

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Освітня програма	64577 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	88
Повна назва ЗВО	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Ідентифікаційний код ЗВО	02125639
ПІБ керівника ЗВО	Сокирська Владилена Володимирівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://udpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/88>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64577
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Мистецтво. Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедр іноземних мов, Кафедра педагогіки та освітнього менеджменту, Кафедра інформатики і інформаційно-комунікаційних технологій, Кафедра інструментального виконавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Садова, 32, м. Умань, Черкаська область, Україна, 20300
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	527592
ПІБ гаранта ОП	Волошин Петро Миколайович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	p.m.voloshyn@udpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-789-33-14
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовку вчителів музики Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини розпочав у вересні 1989 р. На факультеті початкової освіти було здійснено перший набір студентів на додаткову мистецьку спеціальність «музика» (наказ № 257 від 31.07.1992 року). З 2003 р. підготовка педагогів-музикантів на мистецько-педагогічному відділенні Інституту соціальної та мистецької освіти здійснювалася зі спеціальностей «Початкове навчання і музика», «Музика і соціальна педагогіка» (наказ № 201 від 23.09.2003 року). В 2015 році відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 266 від 29.04.2015 р. за ступенями бакалавр, спеціаліст та магістр відбувається розмежування набору на галузь знань 01 Освіта (спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)) та галузь знань 02 Культура та мистецтво (спеціальність 025 Музичне мистецтво).

У зв'язку з тим, що урок «Мистецтво» в загальній середній освіті потребує висококваліфікованих педагогів, які володіють як ґрунтовними музично-теоретичними та художньо-культурологічними знаннями, так і сучасними методиками викладання, у 2024 р. затверджено нову редакцію ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура). Розробниками програми стали фахівці, які активно працюють у сфері педагогічної та виконавської музичної діяльності. Поєднання музичного мистецтва та художньої культури у її змісті розширює фахові можливості випускників, формує цілісне бачення мистецької освіти, сприяє розвитку креативного мислення і вмінню інтегрувати знання з різних видів мистецтва. Магістр у галузі музичного мистецтва та художньої культури є затребуваним не лише у сфері середньої освіти, а й у позашкільних закладах, мистецьких колективах, культурно-просвітницьких установах. Такий фахівець здатний поєднувати педагогічну діяльність із науково-дослідною, культурно-організаційною та впроваджувати інноваційні освітні практики.

В 2025 р. уточнено професійну кваліфікацію випускника «Вчитель-магістр мистецтва, музичного мистецтва». Це відображає більш спеціалізований підхід та акцент на магістерському рівні підготовки. Вважаємо, що розроблена та впроваджена освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво. Художня культура)» на магістерському рівні є важливим кроком у підвищенні якості мистецької освіти, підготовці висококваліфікованих педагогів-новаторів і забезпеченні сталого розвитку культурно-освітнього простору України.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	40	5	0
2 курс	2024 - 2025	40	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	40213 Середня освіта (Природничі науки) 40011 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
перший (бакалаврський) рівень	63603 Середня освіта (Історія. Захист України) 31368 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 34722 Середня освіта (Українська мова і література). Редагування освітніх видань 55579 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська)) 56063 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини). Психологія 55577 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)) 4651 Інформатика 25616 Інформатика 34364 Середня освіта (Біологія. Хімія) 34724 Середня освіта (Українська мова і література. Інформатика) 36656 Середня освіта. (Мова і література (англійська)) 56128 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька))

4585 Фізика
 26120 Трудове навчання та технології. Фізична культура
 34132 Середня освіта (Фізика. Інформатика)
 35068 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))
 31367 Середня освіта (Музичне мистецтво)
 34718 Середня освіта (Українська мова і література).
 Психологія
 34731 Середня освіта (Хореографія). (Художня культура)
 36644 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров'я людини)
 36648 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Хімія)
 46237 Середня освіта (Фізика. Математика)
 61698 Середня освіта (Захист України. Фізична культура)
 34125 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))
 34715 Середня освіта (Музичне мистецтво) (Художня культура)
 34720 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
 34721 Середня освіта (Українська мова і література. Польська мова)
 31092 Середня освіта (Хімія)
 31352 Середня освіта (Природничі науки)
 34131 Середня освіта (Математика. Інформатика)
 34137 Середня освіта (Історія. Правознавство)
 34138 Середня освіта (Історія. Географія)
 34719 Середня освіта (Українська мова і література).
 Спеціальна освіта
 34920 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)
 35035 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (польська))
 35093 Середня освіта (Хореографія)
 36637 Середня освіта (Українська мова і література).
 Журналістика
 46183 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька))
 56604 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)
 31035 Середня освіта (Фізична культура)
 32239 Середня освіта (Українська мова і література)
 34725 Середня освіта (Українська мова і література. Історія)
 48809 Середня освіта. Англійська мова і література
 64580 Середня освіта (Технології. Інформатика)
 64596 Середня освіта (Історія. Захист України)
 64597 Середня освіта (Історія. Правознавство)
 34513 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика)
 34514 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Фізична культура)
 52297 Середня освіта. Англійська мова і література, німецька мова і література
 40027 Середня освіта (Мова і література (англійська))
 48254 Середня освіта (Фізична культура. Біологія та здоров'я людини)
 2626 Англійська мова
 34515 Середня освіта (Біологія) Психологія
 3163 Біологія
 31348 Середня освіта (Математика)
 2623 Математика
 3162 Українська мова і література
 63675 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Фізична культура)
 61294 Середня освіта (Захист України. Інформатика)
 61341 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))
 61706 Середня освіта (Фізика. Математика)
 64572 Середня освіта (Музичне мистецтво)
 31349 Середня освіта (Інформатика)
 61342 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська))
 61705 Середня освіта (Фізика. Інформатика)
 64570 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
 4219 географія
 4586 Образотворче мистецтво
 4587 Історія
 4653 Трудове навчання та технології
 5149 Музичне мистецтво
 5292 Хореографія, художня культура
 6491 Фізична культура
 6493 Хімія
 21536 Англійська

	25618 Фізична культура 26119 Трудове навчання та технології. Інформатика 31009 Середня освіта (Історія) 31054 Середня освіта (Географія) 31090 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 31143 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 31341 Середня освіта (Фізика) 31428 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 34126 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька)) 34127 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська)) 34342 Середня освіта (Хореографія) 34509 Середня освіта (Географія. Біологія) 34517 Середня освіта (Хімія. Біологія) 35034 Середня освіта (Українська мова і література). (Редагування освітніх видань) 36640 Середня освіта (Українська мова і література). (Українознавство) 36643 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Психологія) 36645 Середня освіта (Хімія. Інформатика) 45507 Середня освіта (Біологія) 45523 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) Психологія 46181 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)) 46184 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська)) 46185 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 46187 Середня освіта (Українська мова і література). Логопедія 46188 Середня освіта (Українська мова і література). Інформатика 52298 Середня освіта. Англійська мова і література, французька мова і література 52299 Середня освіта. Англійська мова і література, іспанська мова і література 61704 Середня освіта (Фізика)
другий (магістерський) рівень	30186 Середня освіта (Географія) 29722 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 33982 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (польська)) 61344 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька)) 61345 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська)) 61346 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 61707 Середня освіта (Фізика) 61708 Середня освіта (Фізика. Інформатика) 30136 Середня освіта (Фізика. Математика) 64571 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 64577 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) 64579 Середня освіта (Технології. Інформатика) 64592 Середня освіта (Історія) 31695 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров'я людини) 29573 Середня освіта (Інформатика) 29571 Середня освіта (Фізична культура) 4434 Біологія 27423 Середня освіта (Історія) 27518 Середня освіта (Українська мова і література) 29517 Середня освіта (Фізика. Інформатика) 29519 Середня освіта (Математика. Інформатика) 29523 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика) 29603 Середня освіта (Історія. Правознавство) 29631 Середня освіта (Українська мова і література). Психологія 29641 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська)) 30006 Середня освіта (Українська мова і література. Історія) 30137 Середня освіта (Фізика) 30138 Середня освіта (Математика) 32441 Середня освіта (Українська мова і література). Спеціальна освіта 34919 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) 40196 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)) 40201 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька))

40202 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська))
 40208 Середня освіта (Мова і література (англійська))
 30187 Середня освіта (Хімія)
 61343 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))
 30151 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
 34053 Середня освіта (Українська мова і література). Літературне редагування
 34357 Середня освіта (Хореографія)
 2328 Хімія
 4083 Географія
 25054 Мова і література, англійська, німецька
 25056 Мова і література англійська
 25057 Історія, географія
 25085 Природничі науки
 29518 Середня освіта (Математика. Фізика)
 29520 Середня освіта (Біологія. Хімія)
 29521 Середня освіта (Географія. Біологія)
 29540 Середня освіта (Хімія. Біологія)
 29541 Середня освіта (Біологія. Психологія)
 29543 Середня освіта (Хімія. Інформатика)
 29558 Середня освіта (Хореографія)
 29604 Середня освіта (Історія. Географія)
 29636 Середня освіта (Українська мова і література. Російська мова)
 29637 Середня освіта (Українська мова і література. Польська мова)
 29639 Середня освіта (Українська мова і література). Редагування освітніх видань
 29666 Середня освіта (Мова і література (англійська). Німецька мова)
 29668 Середня освіта (Мова і література (англійська). Французька мова)
 29737 Середня освіта (Українська мова і література). Українознавство
 29887 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
 31725 Середня освіта (Музичне мистецтво)
 32093 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))
 32095 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька))
 32096 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська))
 34859 Середня освіта (Біологія)
 34861 Середня освіта (Географія)
 35116 Середня освіта (Мова і література (англійська))
 38928 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) Психологія
 39684 Середня освіта (Українська мова і література. Інформатика)
 39685 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова і література)
 39959 Середня освіта (Українська мова і література). Інклюзивна освіта
 39998 Середня освіта (Англійська мова і література)
 46434 Середня освіта (Мова і література (англійська))
 48810 Середня освіта. Англійська мова і література, німецька мова і література
 48811 Середня освіта. Англійська мова і література, французька мова і література
 61709 Середня освіта (Фізика. Математика)
 30185 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)
 2658 Мова і література (англійська)
 3309 Математика, фізика
 3605 Фізика
 3606 Історія, правознавство
 4052 Українська мова і література
 4919 Образотворче мистецтво
 5318 Філологія (українська мова та література)
 5470 Математика
 5727 Історія
 16372 Трудове навчання та технології, фізична культура
 16373 Трудове навчання та технології, інформатика
 16374 Фізика, інформатика
 18946 Соціальна педагогіка
 18948 Художня культура
 19803 Біологія
 19804 Хімія
 19805 Практична психологія

	19806 Інформатика 20158 Правознавство 20159 Географія 20502 Англійська 20513 Хореографія 21493 Фізика 21494 Інформатика 21495 Математика 21496 Інформатика 21509 Німецька мова 21510 Французька мова 21511 Іспанська мова 21746 Англійська, іспанська 21747 Англійська, французька 21748 Англійська, німецька 21751 Хореографія, художня культура 21762 Українознавство 21763 Російська мова 21764 Практична психологія 21765 Редагування освітніх видань 21766 Польська мова 21767 Мова і література (англійська) 21800 Біологія 24192 Історія 24193 Психологія 24203 Хімія 24204 Психологія 25047 Українська мова і література, російська мова 25051 Мова і література, англійська, іспанська 25052 Мова і література, англійська, французька 25058 Українська мова і література, редагування освітніх видань 25059 Математика, інформатика 25060 Українська мова і література, психологія 25062 Українська мова і література, українознавство 25063 Біологія та здоров'я людини 25064 Українська мова і література, польська мова 25065 Українська мова і література, мова і література (англійська) 25066 Біологія та здоров'я людини, психологія 25067 Українська мова і література, історія 25068 Біологія та здоров'я людини, хімія 25069 Хімія, біологія 25070 Хімія, інформатика 25071 Географія, біологія 25075 Фізика, математика 25076 Інформатика 25081 Трудове навчання та технології 25082 Фізична культура 25083 Музичне мистецтво 25084 Музичне мистецтво, художня культура 25097 Мова і література, англійська 26495 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 27517 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 27802 Музичне мистецтво. Соціальна педагогіка 29524 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Фізична культура) 29669 Середня освіта (Мова і література (англійська). Іспанська мова) 29719 Середня освіта (Музичне мистецтво). Художня культура 29720 Середня освіта (Музичне мистецтво). Соціальна робота 30139 Середня освіта (Природничі науки) 30184 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Хімія) 31701 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини). Психологія 32101 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 32448 Середня освіта (Українська мова і література) 34059 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Мистецтво) 36286 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 36287 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)) 36288 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька)) 36289 Середня освіта (Мова і література (англійська, іспанська)) 48812 Середня освіта. Англійська мова і література, іспанська мова і література 48813 Середня освіта. Англійська мова і література 64576 Середня освіта (музичне мистецтво). (Художня культура)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	31879	22684
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	31078	22185
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	787	499
Приміщення, здані в оренду	14	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП 2024-2025.pdf</i>	39Re3MJ50obMmRdsQZIfHCDvoAydhv5TN2vDZ9HGWyI=
Освітня програма	<i>ОП 2024-2025 (зі змінами).pdf</i>	Zj8Q5SXzNRnCb57CxIs4xuCDNMHMoKQcxRERAvMII Og=
Навчальний план за ОП	<i>НП 2024.pdf</i>	6JJYSpz5am5MFrOA87pm5F/gMH7/TWjpl4WuobySz/o =
Навчальний план за ОП	<i>НП (зі змінами).pdf</i>	2EvDT+vtbmPha5rjg7zde/oj18bu7cwnxNdo7Ds5sM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Лісовий.pdf</i>	boIT1fdoQksyeyoOWo6gz1wJa/G2g4MFMZr81bjuuIs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Черкасов.pdf</i>	FUIkPUegz18JqSr+8oKuTrzuZcceeWpoFCGZVo3TKsM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Яровенко.pdf</i>	EMIXAFI/3qIwRy7LHPjIAbb9reKk51oCAqNXFIUa9hg=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відсутній. Програмні результати навчання ОПП відповідають вимогам 7-го кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій, зокрема: дескриптор «знання» відображено у РН 1, РН 13, РН 17; дескриптор

«уміння/навички» відображено у РН 2, РН 4, РН 5, РН 7, РН 9, РН 14, РН 15, РН 16; дескриптор «комунікація» – РН 3, РН 6, РН 8; дескриптор «відповідальність і автономія» – РН 10, РН 11, РН 12. Формування результатів навчання за освітніми компонентами відображено в «Матриці відповідності». При розробці ОПП 2024 р. враховувалися: Професійний стандарт за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23.12.2020 р. № 2736), постанови Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898, «Державний стандарт базової середньої освіти», а також проєкт стандарту вищої освіти України другий (магістерський) рівень, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОПП враховує вимоги професійного стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23.12.2020 р. № 2736), зокрема: загальні компетентності – ЗК 1 – громадянська компетентність; ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 7, ЗК 9, ЗК 11 – соціальна компетентність; ЗК 1, ЗК 10 – культурна компетентність; ЗК 4, ЗК 10 – лідерська компетентність; ЗК 6, ЗК 8, ЗК 11 – підприємницька компетентність; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій) – мовно-комунікативна – ФК 13; предметно-методична компетентність – ФК 1, ФК 2, ФК 3, ФК 4, ФК 7, ФК 8, ФК 9; інформаційно-цифрова – ФК 9; психологічна та емоційно-етична – ФК 5, ФК 6, ФК 10, ФК 11, ФК 12; компетентність педагогічного партнерства, здоров'язбережувальна та інклюзивна компетентність – ФК 10, ФК 11; проєктувальна компетентність – ФК 5; прогностична, організаційна та оцінювально-аналітична компетентність – ФК 1, ФК 2, ФК 3, ФК 4, ФК 6, ФК 7; інноваційна компетентність – ФК 9; рефлексивна компетентність та здатність до навчання упродовж життя – ФК 4, ФК 8, ФК 12

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формул. мети, РН врахов. пропоз. здобув., вип. ОПП, які надавалися під час регуляр. опитув. (<https://surl.li/ptndkq>), на засід. каф. музикознавства та вок.-хор. мистецтва (КМВХМ) та Групи зі змісту та якості освіти (ГЗЯО). Напрями вдоскон. – адапт. ОПП до суч. вимог у галузі освіти, можливості професійн. зростання здобув., удоск. змісту ОК, практ. підгот. Зокрема: здобув. (52-м) Мазуренко К. та Стоколос А. (Пр. ГЗЯО №2, 12.12.24р.) вносили пропоз. щодо розшир. спектру ВК; Середюк Я. (52-м) запроп. внести до ОК 10 теми з основ інклюз. навч. муз. мист. (Пр. КМВХМ №3, 04.10.24 р.); вип. реком.: до тематики курсов., квал. робіт додати теми з урах. реаліз. Концепції «НУШ» в ЗЗСО (Дан Ю. Пр. КМВХМ №3, 04.10.24 р.); до завдань практ. занять ОК 11 ввести аналіз кращих зразків вітч. та світов. класики (окр. російськ.), композиц. та проєктів за участі дітей та з орієнт. на дит. реперт. (Мазуренко К. Пр. ГЗЯО №2, 12.12.24 р.); до ОК 08 ввести зм. мод., наповн. пісн.-руханками для дітей, які можуть заст. в укрітті (Городничий Ю. (52-м) Пр. КМВХМ №5, 25.11.2024 р).

Випускн. запроп.:

Євтушенко Л. І. - зверн. увагу на важл. розв. у здобув. емоц. інтелекту, для покращ. взаємод. в соціумі; Дан Ю. М., - удоск. інтегр. інновац. технол. на уроках муз. мист. для глибшого засв. матеріалу та підв. мотив. учнів. Врах. в дисц. ВВ «Нові муз. технол.»; Соляр В. Я. - під час практики зосеред. на тому, щоб навч. ефект. використ. інф. техн. для ведення докум. (прот. КМВХМ № 8 від 25.02.2025 р.)

- роботодавці

Формулюв. мети, РН відбув. на основі врахув. запитів роботодав. – членів Ради роботодав. (РР), представників ЗЗСО, ЗПВО, закл. поч. мистец. осв. <https://surl.li/fkkaabf>. Рекомендації та зауваження в рецензіях Л. Яровенко <https://surl.li/ccvsrdzm>; В. Лісовий <https://surl.li/cc/hcjqeqr>; В.Черкасов, <https://surl.li/kxgwkn> враховані в ОП 2024/2025 рр. Роботодав. запрош. на заходи (<https://surl.li/onfvld;>), засід. КМВХМ (Пр.№ 4, 04.11.24), РР, на яких порушувалися питання формування ФК, РН ОП, покращення освітнього середовища, зокрема: удосконалювати методи дистанційного навчання для фахових дисциплін (О.Оверчук), до ОК 10 ввести теми, які розгляд. особл. муз. вихов. дітей з особ. освітн. потреб. (Л.Яровенко) Пр. КМВХМ № 09, 11.03.25р.; розвит. соц. навичок (Т.Бахадир), збільш. обсяг. ОК 10 (З.Крамська) Пр. РР № 2, 15.02.24). Систематично проводяться опитув. роботодав. щодо потреб ринку праці та співпраці: <https://surl.li/muksrp>

- академічна спільнота

До вдосконал. ОП (рецензув., участі в атестації здобув., обговор. на засід. кафедри, формув. навч. плану, організ. та провед. фахов. заходів) залучені представники академ. і проф. спільноти – співробітники НАНУ, члени групи забезпеч. ОПП, НПП та представн. адміністр. факульт., універс., співробітн. інших ЗВО. Враховані пропозиції: в ОП 2024/2025 н.р.: О.Кірдан (д-р пед. н., проф. каф. пед. та осв. менедж. УДПУ ім. Павла Тичини), яка запропонувала змінити ОК «Метод. мист.-пед. дослідж» на «Мет. наук. дослідж. та академ. доброчесн.» (Пр. КМВХМ №11, 17.02.24); В.Лісовий (зав. каф. муз. ЧНУ ім. Юрія Федьковича) запропон. включ. дисципл., яка б відобраз. унік. регіон. мист.-культурн. надбавь (Пр.КМВХМ №9, 19.04.23); О.Заболотна О. (докт. пед. н., проф. каф. іноз. мов УДПУ ім. Павла Тичини) запропон. забезп. РН з ОК 1; М. Вовк, докт. пед. н., проф. ІПООД ім. Івана Зязюна НАПН України внесла пропоз. збільш. обсяг вибірк.дисц. муз. спрям. а також примнож. регіон. аспект. вивч. муз. мистецтва. Л.Вишневецьк запропонувала для забезпечення ФК 14 включити до ОК ОП 2025/2026 теми спрямовані на формування емоційно-вольової та творчої активності учнів у процесі музично-виконавської діяльності (Пр. КМВХМ №10, 24.03.2025)

- інші стейкхолдери

З метою удоск. організ. механізмів розробл., впровадж. та оновл. ОП, розв. сист. забезпеч. якості освітн. діяльн. створено ГЗЯО за спеціальностями <https://surl.lu/fflnb>. На засід. Групи обговор. проєкти ОП 014 Середня освіта (Муз. мист.). (Худ. культ.) та винос. рекомендац. до їх удоскон. (Пр.№1, 28.09.23 р.; Пр.№2, 24.12.2023., Пр. №1,22.08.24 р.).

У проц. розробки (удоскон.) ОП здійсн. опит. НПП універс. напрямкам розвитку освіти, мистецтва, науки та підготовки педагог. кадрів; передбачають підготовку фахівців у галузі пед.-мистец. освіти, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання (РН1, РН3, РН7, РН8, РН10, РН14, РН15, РН16), проблеми навчання муз. мист. в ЗЗСО (РН4, РН6, РН9, РН11, РН 12, РН13) із застосув. мист.-педагогічних інновацій (РН2, РН5, РН17) та характеризуються невизначеністю умов і вимог. Мета та РН також ураховують тенденції розвитку мист.-пед. освіти, що відображається у тематиці магістерських досліджень здобув. РН 1, РН3, РН10,РН11, РН 12 – це уміння проводити здобув. наукові дослідження в галузі мистец. педагог., аналізувати і впроваджувати сучасні наукові підходи.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета освітньої програми узгоджується з місією та стратегічними напрямками розвитку університету (Стратегія розвитку УДПУ імені Павла Тичини на 2021–2025 рр. <https://cutt.ly/6wbGaLrD>; Статут УДПУ. <https://cutt.ly/qwbGak5F>). Ці напрямки базуються на засадах навчання (підготовка конкурентоспроможних фахівців, підвищення якості освітніх послуг, наповнення навчального процесу європейськими цінностями), досліджень (розвиток фундаментальних та прикладних досліджень) та громадського служіння (збагачення національних традицій, використання соціокультурних та регіональних можливостей для розвитку людського капіталу). (П.П.) <https://cutt.ly/6wbGaLrD>.

Освітня програма також відповідає принципам розвитку університету та орієнтована на ключові завдання розвитку закладу. (П. П.) <https://cutt.ly/6wbGaLrD>

Вона враховує сучасні наукові досягнення в педагогіці та музичному мистецтві, особливості методик навчання, сприяє формуванню індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів, реалізації їхнього творчого потенціалу та забезпеченню академічної мобільності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та програмні результати навчання є взаємопов'язаними і відображають стратегічні напрями розвитку науки й спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво Музичне мистецтво): інтеграцію педагогіки та мистецтва, використання інноваційних технологій, розвиток дослідницького потенціалу та утвердження ціннісних орієнтацій у професійній діяльності майбутніх магістрів.

ОПП базується на новітніх наукових досягненнях у галузі педагог. та мистец. освіти. Вона забезпечує всебічну підготовку фахівців для викладання муз. мистецтва в установах заг. середньої та позашкільної освіти, поєднуючи педагогіку та мистецтво на міждисциплін. рівні. Мета ОП та РН відповідають ключовим напрямкам розвитку освіти, мистецтва, науки та підготовки педагог. кадрів; передбачають підготовку фахівців у галузі пед.-мистец. освіти, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання (РН1, РН3, РН7, РН8, РН10, РН14, РН15, РН16), проблеми навчання муз. мист. в ЗЗСО (РН4, РН6, РН9, РН11, РН 12, РН13) із застосув. мист.-педагогічних інновацій (РН2, РН5, РН17) та характеризуються невизначеністю умов і вимог. Мета та РН також ураховують тенденції розвитку мист.-пед. освіти, що відображається у тематиці магістерських досліджень здобув. РН 1, РН3, РН10,РН11, РН 12 – це уміння проводити здобув. наукові дослідження в галузі мистец. педагог., аналізувати і впроваджувати сучасні наукові підходи.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) орієнтована на підготовку висококваліф. фахівців, здатних працювати в ЗЗСО та ЗПО, мист. установах, культ. організаціях. Підгот. здобув. вищ. осв. здійсн. на основі компетентнісного підходу. При визнач. мети і РН було враховано тенденції розвитку спеціальності та регіон. ринку праці (<http://chk.dcz.gov.ua/>). Від керівників ЗЗСО Черкаської обл. надходять запрош. на роботу випускн. за ОП. При розробці ОП враховувалися: сучасні тенденції ринку праці: зрост. попиту на фахівців, здатних впровадж. іннов. метод. навч., використ. цифрові технології у виклад. та працювати у форматі міждисциплін. мист. навч. (ЗК3, ЗК8, ЗК10; ФК1, ФК4, ФК5, ФК9, ФК12; РН4, РН5, РН7, РН15, РН17). Галуzeвий контекст: орієнтація на інтегр. мист. освіти в загальноосв. процес, відповідн. держ. освітнім станд., впровадж. компетентнісн. підходу в навч. (ЗК3, ЗК4, ЗК9, ЗК 11; ФК2, ФК4, ФК8, ФК9, ФК10, ФК12; РН1, РН2, РН13, РН14). При створ. ОП також зроблено акцент на географ. особл. регіону, врахувалися культ.-мист. традиції Черкащини, потреби регіон. ринку праці в педагогах-музикантах, популяриз. народних та академіч. муз. традицій регіону (ЗК1; ФК3; РН1). Резулт. навч. охоплюють широкий спектр проф. компетентностей, що дозволяють випускникам ефективно адапт. до сучасн. вимог ринку праці та успішно реалізов. себе у проф. діяльності. Регіон. контекст ОП відображ. в ОК «Хорове виконавство», «Вокальна майстерність»; в ОК ВВ «Музична культура Черкащини».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі розробки ОП було враховано: аналіз навчальних планів вітчизняних ЗВО, зокрема їх структурні особливості, співвідношення теоретичної та практичної підготовки, сучасні тенденції викладання музичного мистецтва; запозичення кращих практик у сфері педагогічної та мистецької освіти, використання цифрових технологій у мистецькій педагогіці, впровадження міждисциплінарного підходу; відповідність державним освітнім стандартам та вимогам до підготовки магістрів у галузі мистецької освіти.

Результати навчання гармонійно поєднують академічні традиції української мистецької освіти з інноваційними підходами, забезпечуючи високу якість підготовки майбутніх педагогів-музикантів та їх конкурентоспроможність на ринку праці. У формуванні змісту та структури ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) враховували досвід таких закладів вищої освіти України: Бердянський державний педагогічний університет (<https://bdpu.org.ua/>), який здійснює навчання з акцентом на підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних здійснювати інноваційну педагогічну та дослідницьку діяльність у педагогічно-музичній сфері адаптували під власну ОП ОК 5 Цифрові технології в музичному мистецтві (ОК 9 Інформаційно-комунікаційні технології у галузі), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (<https://www.chnu.edu.ua/>) – адаптували під власну ОП ОК 1 Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва і педагогіки (ОК 3 Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність); Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (<https://vspu.edu.ua/>); Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського (<https://www.pdpu.edu.ua/>), Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя (<http://www.ndu.edu.ua/index.php/ua/>) – адаптували під власну ОП ОК 9 Теорія та методика мистецької освіти (ОК 10 Теорія і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво»). Ці заклади мають освітні програми, подібні до ОП що пропонує УДПУ імені Павла Тичини. Аналіз їхніх програм корисний для врахування досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм при розробці та вдосконаленні власної програми.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та РН за ОП визначаються з урах. досвіду аналог. іноз. ОП. Запозичення кращих міжнар. практик сприяє підвищ. якості підготовки майбутніх педагогів, їх конкурентоспроможності та відповідності сучасним освітнім тенденціям.

Зокрема, практико-орієнтований підхід у підгот. педагогів запозичено в Карлів Університету в Празі (Чехія) (Univerzita Karlova) <https://www.ff.cuni.cz/>; Віденський університет музики та виконавського мистецтва (University of Music and Performing Arts Vienna (Австрія) <https://www.mdw.ac.at/>); Гельсінкський університет (University of Helsinki (Фінляндія) <https://www.helsinki.fi/en>). Ці університети роблять акцент на практичній підготовці здобувачів, їх досвід дав можливість впровадити в ОК 12 Виробн. практика в ЗЗСО РН 6, РН 12, РН 15, та ОК 13 Виробнича практика в ЗПО РН 2, РН 5. З Віденського університету музики та виконавського мистецтва (University of Music and Performing Arts Vienna (Австрія) <https://www.mdw.ac.at/>) запозичили досвід щодо організації музично-педагогічних проєктів та впровадити в ОК 5 Хорове виконавство (РН 1), ОК 7 Інструментально-виконавська майстерність (РН 4, РН 5), ОК 8 Вокальна майстерність РН 10

Академія імені Сібеліуса (Sibelius Academy (Фінляндія) <https://www.uniarts.fi/>) дала можливість запозичити досвід використ. сучасних інновац. технологій в мистецькій освіті та впровадити в ОК 9 Інформаційно-комунікац. технології у галузі РН 17, а також сприяла введенню в ОК 10 Теорія і практика муз. освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво» РН 11 та в ОК 02 Мистецька педагогіка РН 9.

Запозичено з Королівського коледжу музики (Royal College of Music (Велика Британія) <https://www.rcm.ac.uk/>), з Джульєрдської школи (The Juilliard School (США) <https://surl.li/kudxqc> підхід до міждисциплін. навчання, коли музика інтегрується з іншими видами мистецтва (театр, образотворче мист., хореографія) та впроваджено в ОК 11 Теорія і методика навчання худ. культури РН 4, РН 7. Це дозволяє майбутнім педагогам готувати учнів до цілісного сприйняття мистецтва через взаємозв'язок різних дисциплін.

Досвід вокальної та інструмент. підготовки запозичено з Паризької Вищої національної консерваторії музики та танцю (Conservatoire de Paris (Франція) <http://www.conservatoiredeparis.fr/>); Академії музики імені Яначека в Брно (Чехія) (Janáčekova akademie múzických umění, JAMU) <https://hf.jamu.cz/>; Орфф-Інституту (Orff Institute (Зальцбург, Австрія) <https://www.moz.ac.at/de/orff-institut>); Королівського коледжу музики (Royal College of Music (Велика Британія) <https://www.rcm.ac.uk/>) та впроваджено в ОК 5 Хорове виконавство РН 8, ОК 7 Інструментально-виконавська майстерність РН 4, ОК 8 Вокальна майстерність РН 10. Запозичення досвіду міжнар. ОП дозволяє оптимізувати зміст навчання, зробити його більш сучасним, практичним та інтегрованим. Врахування світових тенденцій допоможе підготувати вчителів, які не лише володіють глибокими музичними знаннями, а й вміють застосовувати інноваційні методики в школах.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) відповідає предметній області заявленої спеціальності, оскільки охоплює теоретичні та практичні аспекти, важливі для підготовки фахівців у галузі педагогіки і музичного мистецтва, а також враховує інтердисциплінарні аспекти та вимоги сучасного освітнього процесу.

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) та реалізується через представлені у навчальному плані ОК. Програма охоплює всі важливі компоненти, необхідні для підгот. висококваліф. фахівців у галузі, які працюватимуть в ЗЗСО. Зокрема: ОК 02,04,09,10,12,13 відповідають вимогам до підготовки вчителя мистецьких дисциплін; ОК 5-8 відповідають фаховій підготовці з музичного мистецтва; ОК 11 розширює предметну область, інтегруючи міждисциплінарний зміст мистецтвознавчих знань, сприяє виконанню завдання інтегрованого курсу «Мистецтво», передбаченого шкільною освітою; науково-дослідна робота (ОК 03), виконання магістерської роботи відповідає вимогам щодо формування дослідницьких компетентностей. Програма вкл. практичні компоненти ОК 12, 13 та передбачає участь здобувачів у творчих проєктах, організації концертів і вистав, що дозволяє реалізувати знання та навички в реальних умовах педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формув. індивід. освітн. траєкторії для здобув. вищої освіти в УДПУ забезпечується низкою нормат.-правових, організаційних і технічних механізмів, які відповід. вимогам суч. освітнього процесу та передб. у «Положенні про організацію освітнього процесу в УДПУ» <https://surl.li/zqligt> та «Положенні про реалізацію права на академ. мобільність учасниками освітн. процесу» <https://surl.li/ndgcmg>. Здобув. самост. обирають дисц. вільн. вибору (ДВВ) з переліку, що затвердж. у встановленому порядку та оприлюдн. на офіц. сайті універ. <https://url.udpu.edu.ua/YzZlOTYwNm> (вкладка вільн. вибір дисц.), факульт. <https://surl.li/wmtgak>. Процед. вибору дисц. регламент. «Положенням про порядок вільного вибору навч. дисциплін здобув. в УДПУ імені Павла Тичини» <https://surl.li/xgsryu> та «Порядком визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://surl.li/heungh>. Індивід. навч. план створюється з урахув. інтересів здобувача, узгодж. з керівництвом факульт. або кафедри та є документом, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем компонентів ОП з метою реалізації його індивід. осв. траєкторії. Під час формув. інд. осв. траєкторії, здобув. має право вільного вибору наук. керівн. досліджень, місць проходж. практики, тем курс. та кваліф. робіт. Здобув. має можливість обрати форму самост. роб. за власним бажанням, що пропон. в силабусах відповідних ОК, брати участь у програмах акад. моб. та здобути визн. РН отриманих у процесі неформ. освіти. Регулярно пров. опит. <https://surl.li/eodzig>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до положень законодавства України про вищу освіту (пункт 15 частини першої статті 62) та «Положенням про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини» <https://surl.li/xgsryu>. Це положення забезпечує умови для формалізації процедури щодо формування та доведення до здобувачів вищої освіти (ЗВО) переліку навчальних дисциплін вільного вибору, здійснення вибору ЗВО навчальних дисциплін зі сформованого переліку, організації подальшого вивчення дисциплін та визначення результатів навчання за обраними дисциплінами. Вибіркова частина навчального плану становить не менше як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Перелік дисциплін може корегуватися у передбаченому порядку. Здобувачам ОС «Магістр» пропонується робити вибір із широкого переліку ДВВ. Згідно переліку ДВВ <https://surl.li/kptnrd> ОП об'єднує певні навчальні дисципліни (обсяг 24 кредити ЄКТС), опанування яких дозволяє здобувачам набути додаткові фахові компетентності. Перелік вибірових дисциплін затверджується щорічно на засіданнях кафедр, навчально-метод. комісії факультету і подаються до навчально-методичного відділу не пізніше, ніж за два місяці до початку запису здобувачів вищої освіти. Процедура вибору здобув. навчальних дисциплін включає в себе ознайомлення з порядком реєстрації та формування груп для вивчення вибірових навчальних дисциплін в університеті, а також із особливостями присвоєння освітніх та професійних кваліфікацій за ОП, на якій вони навчаються. Здобув. ознайомлюються із переліком вибірових дисциплін використовуючи інформацію, розміщену на сайті УДПУ та шляхом організації зустрічей з НПП, представниками кафедри або факультету. Заяви подаються здобув. на кафедру, яка забезпечує викладання вибраної дисципліни та опрацьовуються деканом факультету. Відбувається перевірка контингенту і попереднє формування груп за спеціалізаціями, а також груп на вивчення окремих вибірових дисциплін загальної підготовки. Після чого списки цих груп подаються на затвердження декану і до навчально-методичного відділу.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та навчальний план передб. практичну підготовку здобув. вищої освіти, зокрема, виробн. практику в ЗЗСО (6 кредит.) та виробн. практику в ЗПО (6 кр.). Завданням практик є розшир., поглиб. та закріпл. теорет. знань, які здобув. отримали під час вивчення циклу спеціальних ОК (2,4,9,10,11) та формування вмій практичного застосування цих знань, а також збір фактичн. матеріалу для виконан. кваліф. роботи. ОК 10,11 передбач. викон. завдань, що сприяють посиленню практичн. підготов., дозволяють отримати необхідні практич. навички та фах. компетентн. Всі етапи проходж. практик регламент. Полож. <http://surl.li/ecunth>. Виробн. практик. проводиться в закл. освіти відповідно до договорів, які розміщено на сайті Універ. (Угоди про співпр. та прак.: <https://udpu.edu.ua/pro>

universytet/dokumenty. Факультет, кафедра тісно співпр. з роботодав., випускн. щодо визначення змісту практик та формув. практич. компетентн. Щороку проводиться опитування здобувачів вищої освіти після практики. Результати анкетув. (<https://surli.cc/pljdpv> ; <https://surli.lu/fosrwa>) свідчать, що більшість здобув. задоволені результатами проходження практики. Обговорення результ. практики (прот. КМВХМ №5 від 25.11.2024, прот. КМВХМ №11 від 3.04.2025). На захисті практ. (звітн. конф.) здобув. презентують звіти, які засвідч. рівень формув. компетент., необхідних для профес. діяльн. (<https://mpf.udpu.edu.ua/zahyst-vyrobnychoji-praktyky/>)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст ОП забезпечує розвиток таких soft skills: комунікативні навички (ОК 3: ЗК 2, ЗК 7, ФК 2, ФК 13, РН 3, РН 10; ОК 12 та ОК 13: ФК 2, ФК 7, ФК 10, РН 6, РН 8); навичка критичного мислення (ОК 3 та ОК 11: ЗК 3, ЗК 6, ЗК 8, ФК 4, ФК 12, РН 12, РН 14); креативність та творче мислення (ОК 11 та ОК 12: ЗК 8, ФК 4, ФК 5, ФК 6, РН 3, РН 6, РН 9, РН 14); новаторське (інноваційне) мислення (ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9: ЗК 8, ЗК 9, ФК 9, РН 5; РН 14; РН 17); лідерство, командна робота (ОК 10, ОК 11: ЗК 5, ЗК 7, ЗК 10, ФК 2, ФК 7, РН 10); навички розв'язання проблем (ОК 3, ОК 1, ОК 13: ЗК 4, ЗК 6, ФК 4, РН 2, РН 10, РН 14); емоційний інтелект (ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8: ФК 5, ФК 6, РН 1, РН 4, РН 5, РН 12); ініціативність, самонавчання (ОК 5, ОК 6, ОК 8: ЗК 8, ФК 3, ФК 8, РН 11). Набуттю м'яких навичок сприяє участь здобувачів у конференціях, семінарах <https://surli.li/tgkxet>, <https://surli.li/csobft>, <https://surli.lu/xgezfb>, конкурсах <https://surli.li/qdffnd>, гостьових лекціях <https://surli.li/ayzkfj>, участь в наукових та творчих гуртках <https://surli.li/jcgxms>, круглих столах <https://surli.lu/bxztntj>, виховних заходах <https://surli.li/hfghgk>. Щороку провод. анкетув. щодо набуття таких навич. у контексті реалізації ОП (<https://drive.google.com/file/d/1BdGi88NJ2wEo6RhPnL1v6k5SQs3I-M3h/view>). Результати заслухов. на КМВХМ. (Пр. №2, 11.09.2024; Пр. №13 21.05.2025).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Для досягнення РН та мети при складанні ОП дотримувались принципу логічної послідовності. ОК 01 та ОК 09 безпосередньо сприяють розвитку ЗК 2, ЗК 9, а також РН 2 і РН 3. формує ЗК 11 та сприяє досягненню РН 13. ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08 є ключовими для набуття ФК 3, ФК 5. Ці ж компоненти забезпечують досягнення РН 15. ОК 02, ОК 10, ОК 11 логічно пов'язані з ФК 2 та ФК 9, що, у свою чергу, відображено в РН 4 і РН 7. Вся програма побудована на взаємодії теоретичних знань, практичних навичок та науково-дослідницьких компонентів. ДВВ сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії та розширенню спеціальних компетентностей, особистого саморозвитку. Виробнича практика (ОК 12,13) дозволяє здобувачам застосовувати теоретичні знання на практиці і є важливим етапом для закріплення та перевірки здобутих компетентностей у реальних практичних умовах. Баланс між теоретичними знаннями та досвідом практичної діяльності досягається за допомогою відповідних ОК загальних та спеціальних компетентностей. Логічна послідовність ОК забезпечує поступовий розвиток знань та навичок, що в кінцевому результаті дозволяє досягти мети ОП

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги щодо співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surli.lu/buespc>). Навантаження студента з дисципліни складається з навчальних занять, самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподілено кредити, години, встановлені для ОК. Кількість встановлених для дисципліни кредитів перераховують в години, які розподіляють на аудиторні та самостійну роботу: 2700 (90 ЄКТС) – загальний обсяг, 690 (23 ЄКТС) – аудиторна робота. 2010 (67 ЄКТС) – самостійна робота. Навчальні години, відведені для самостійної роботи здобувача вищої освіти регламентуються «Положенням про самостійну роботу» (<https://surli.li/sdhqiz>) навчальним планом (робочим навчальним планом) і знаходиться в межах від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Розподіл навантаження кредитного обсягу дисциплін визначається колегіально експертною оцінкою розробників ОП, представниками вченої ради факультету та робочою групою ОП. Дисципліни вільного вибору студента складають не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС відповідно до Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<http://surli.li/olqxhr>). Тижневе навантаження здобув. не більше 54 академічних годин.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)» в УДПУ імені Павла Тичини визначається як орієнтація на формування у здобувачів ОС магістр практичних навичок. ОП складається з комплексу освітніх компонентів (ОК), які спрямовані на розвиток професійних компетентностей. Вони охоплюють як теоретичні курси, так і практичні заняття, індивідуальні заняття та виробничі практики.

Виробнича (педагогічна) практика є ключовим елементом практикоорієнтованості.

Згідно з «Положенням про організацію практик в УДПУ імені Павла Тичини (Нова редакція)»

(<https://surl.li/iyootd>), здобув. проходять практику, яка охоплює 12 кредитів ЄКТС. Виробн. практика здійснюється у 2-3 семестрах, що дозволяє формувати ЗК та ФК, які необхідні для майб. професійної діяльності (ЗЗСО, ЗПО). Інтеграція практичних занять в освітній процес здійснюється через всі ОК (<https://surl.li/jmwfqf>), де практ. заняття з ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 10, ОК 11 спрямовані на посилення практикоорієнтованої складової, а індив. практ. заняття за ОК 6, ОК 7, ОК 8 дозволяють формувати та вдосконалювати фундаментальні виконавські компетентності здобувачів.

Врахування рекомендацій роботодавців під час формування практик відображено у стратегічному плані розвитку УДПУ (<https://surl.li/qpflof>), що забезпечує відповідність програми потребам ринку праці. (<https://surl.li/jjiei9>). В УДПУ розроблено Положення про дуальну форму здобут. освіти <https://surl.li/qyguvz>. Підготовка здобув. за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезп. набуття здобув. комп., спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року (<https://surl.li/dnakgp>), через інтеграцію ключових принципів СР у навч. процес, практ. підготовку та міжнар. співпрацю.

ОП формує проф. комп., пов'язані з ЦСР 4 через дисц., що розвивають критичне мислення, інноваційні підходи та використання сучасних технологій. ОК 09 сприяє оволодінню цифр. Інстр., що відповідає ЦСР 9. ОК 02,11 інтегрують принципи культурної відповідності та міждисципл. важливі для ЦСР 11 та 16.

ОК 03 формує вміння аналізувати сокульт. проц., що критично важливо для реалізації ЦСР 10 («Зменшення нерівності»).

ОП враховує норм. базу України, зокрема УП №722 від 30.09.2019, через акцент на формув. громадян. відповідальності та патріотизму. РН 1 («розуміти значущість культури для розвитку особистості») та РН 10 («критично оцінювати інтерпретацію культурних ідей») пов'язані зі збереженням культ. спадщини (ЦСР 11.4) та популяризацією мирного співіснування (ЦСР 16).

ОП враховує ЦСР під час визначення тематики кваліфік. робіт, зокрема дослідж. здобув. Дана Ю. М. «Формування вокально-хорових навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мультимедійних технологій» та Кучеренка В. В. «Використання музично-дидактичних ігор на уроках музичного мистецтва у початкових класах». ОП забезп. досягнення ЦСР через компл. підхід, що поєднує теорет. знання, практ. навички, міжнар. співпрацю та відповідність нац. і глобальним стандартам (<https://udpu.edu.ua>, <https://surl.li/dnakgp>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://udpu.edu.ua/vstup>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання за ОП здійсн. відповідно до Правил прийому (<https://surl.li/gnmriw> та ліцензії <https://surl.li/bnzhwr>). Відповідно до Правил прийому на навч. для здобуття вищої осв. в УДПУ до вступу допуск. особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра, (ОКР спеціаліста) (НРК6 та НРК7), здобутого за відпов. та інш. спеціальн. Вступн. як на денну так і на заоч. форму навч. подають заяви та докум., які встановл. Правилами прийому. У 2023 році – на бюдж. проп. – результат. ЄВІ та ЄФВВ; на небюдж. – у формі співб. з іноз. мови та фахове випробув. У 2024 році – на бюдж. проп. – результат. ЄВІ та ЄФВА; на небюдж. – ЄВІ або співб. з іноз. мови та фахове вступ. випроб. У 2025 р. – на бюдж. проп. – результат. ЄВІ та ЄФВВ, на небюдж. – ЄВІ або співб. з іноз. мови, ЄФВВ або фахове вступ. випр. предметн. тестів на вибір вступн. Обов'язк. умовою допуску до вступу є подання вступн. мотивац. листа та його рейтингування. Прогр. вступ. випр. форм. щорічно відп. до Порядку робоч. групою, розгляд. на зас. каф. МВХМ (пр. № 14 від 24.04.2024 р.; пр. №9 від 11.03.2025 р.) та затвердж. в устан. порядку. Прогр. враховують специф. ОП, містять перелік тем, крит. оцін. та оприлюдн. на сайті УДПУ (<https://surl.li/swqexa>). Мін. кільк. балів – 100, макс. – 200. Конкурсн. відбір провод. на основі конкурсн. балу, який обчисл. відпов. до Правил прийому УДПУ. Правила відпов. вимогам законод. та не містять дискримін. норм (<https://surl.li/fnwime>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<https://surl.li/ultrfh>) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачами вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (<https://surl.li/wtpdgt>).

На офіційному сайті Університету оприлюднено відповідні положення (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>) та інформація щодо міжнародних проєктів академічної мобільності (<https://udpu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobitnytstvo/aktualni-proekty>).

Інформацію про можливість участі у програмах академічної мобільності оприлюднюють на сайті Університету та факультету мистецтв, доводять до відома студентів через адміністрацію факультету, кафедри, кураторів груп, студентське самоврядування.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На підставі Угоди про співпрацю щодо реалізації програм академ. моб. між Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Г. Короленка та Уманським державним педагогічним університетом імені Павла Тичини №28/60-40 від 9 грудня 2024 року, відповідно до «Положення про внутрішню академічну мобільність студентів Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка», затвердженого (протоколом № 11 від 28.03.2024 року), введеного в дію наказом ректора № 11 УР від 28.03.2024. К. Мазуренко здобув. 52-М групи, 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання за державним замовленням факультету мистецтв спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)» пройшов навчання зі студентами групи Муз-54, 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» ПНПУ імені В. Г. Короленка: з 17.02.2025 р. по 20.05.2025 р. (на безоплатній основі) та опановував ОК «Акторська майстерність» (4 кредити, форма контролю залік) замість ОК «Цивільний захист та охорона праці» (4 кредити, форма контролю залік). Вид внутрішньої академ. моб. освітня кредитна, форма академічної мобільності навчання за освітніми (освітньо-професійними) прогр. кредитної або ступеневої академ. моб., спосіб реалізації академ. моб. дистанційний.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання РН, отриманих в неформ. та/або інформ. освіті в УДПУ регулюється законом України «Про вищу освіту» (<https://surl.li/bndydy>), «Положенням про організацію освітн. процесу в Уманському держ. пед. університеті ім. Павла Тичини» (<https://surl.li/nsswqv>), «Порядком визнання результ. неформ. та/або інформ. навчання в Уманському держ. пед. університеті імені Павла Тичини» (<https://surl.li/igjifq>). Загальний обсяг ОК ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформ. та/або інформ. навч., не може перевищувати 25 % відповідної ОП.

Порядок регламентує визнання результатів неформального та/або інформального навчання осіб, які під час проходження масових відкритих онлайн-курсів (далі – МВОК) Coursera, EdX, Udacity, Prometheus тощо, отримали відповідний сертифікат у межах вивчення дисциплін вільного вибору або основних компонентів. Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни проходження МВОК може також зараховуватися як виконання індивідуального завдання.

На початку навчального року здобувачів вищої освіти інформують про умови здобуття неформальної та/або інформальної освіти та про результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, що визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством (<https://surl.li/ysipba>). (<https://mpf.udpu.edu.ua/neformalna-osvita/>).

Усі охочі мають змогу здобути неформальну та інформальну освіту, а отримані при цьому результати навчання можуть бути перераховані під час навчання в Університеті.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

В межах ОК 10 здобув. ОС магістр 52-М групи Я. Середюк, А. Стоколос, К. Мазуренко та Ю. Городничий на укр. громадській платформі масових відкр. онлайн-курсів Prometheus пройшли курс «Успішне вчителювання – прості рецепти на щодень» з циклу онлайн-курсів «30 кроків до Нової української школи»: навчаємо громадянина обсягом 15 години (0,5 кредиту ЕКТС) та отримали відпов. сертифікати.

Відповідно до рішення предметної комісії фак. мистецтв затверджені визнані комісією РН, здобуті у неформальній освіті, з дисципліни «Теорія і практика музичної освіти та інтегрований курс «Мистецтво», зокрема, зараховано виконання ІНДЗ здобувачам І року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти (спеціальність 014.13 Середня освіта, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) (Художня культура). Рішення про проведення атестації або повернення документів без розгляду: наказ ректора «Про створення комісії» № 1338 д/ф від 14 травня 2025 р. Розпорядження декана «Про створення предметної комісії» № 51 від 28.05. 2025 р. Рішення комісії: визнати результати навчання здобутих у неформальній освіті здобувачів, зарахувати 15 год (ІНДЗ) ОК «Теорія і практика музичної освіти та інтегрований курс «Мистецтво». Затвердження рішення комісії наказом ректора «Про визнання результатів навчання» № 1536 д/ф від «11» червня 2025 р.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і

викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП відповідає закону України «Про вищу освіту». Додатково, процес регламентується нормативними документами УДПУ, які доступні за посиланням: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. Методи, засоби та технології навчання, що використовуються в освітній програмі, відповідають «Положенню про організацію освітнього процесу» УДПУ (<https://surl.li/zkbiuc>) і ефективно сприяють досягненню визначеної мети та програмних РН. Для форм. теор. знань застосовують вербальні методи навчання і викладання, метод проблемного навчання, робота з літературою, аудіо та відео матеріалами. РН, що сприяють формуванню практичних компетентностей, досягаються завдяки використанню ілюстративно-демонстраційних методів, практичних, частково-пошукових, моделювання фрагментів музичних занять. Відповідність та ефективність форм і методів навчання, а також їхній внесок у досягнення програмних результатів, регулярно обговорюються на наукових конференціях (<https://surl.li/itfhw>), засіданнях кафедр (Протокол №5 від 28.12.2023 р.) та засіданнях науково-методичної комісії факультету (Протокол №4 від 14.02.2024 р.). Дистанційне навчання організовано відповідно до «Положення про дистанційне навчання» УДПУ (<https://url.udpu.edu.ua/N2YwYzZkZT>) і здійснюється у синхронному (Google Meet, Zoom) та асинхронному режимах (Moodle, Classroom, месенджери).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Університет та факультет активно впроваджують студентоцентрований підхід, надаючи здобувачам освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) (Художня культура) гнучкість у виборі форм, методів навчання та побудові індивідуальних освітніх траєкторій. Викладачі використовують як традиційні, так і інноваційні методи навчання, детально описані в робочих програмах (<https://surl.li/mnkhrb>) та силабусах (<https://surl.li/syxzqi>). Ці методи сприяють співпраці зі студентами як рівноправними учасниками освітнього процесу, орієнтовані на їх творчий та духовний розвиток, міжособистісну взаємодію, підтримку в самоосвіті та враховують ціннісні орієнтації. Студентоцентр. підхід підтверджується можливістю вибору здобувачами ДВВ, тематики індивідуальних наук.-дослідн. завдань та кваліфік. робіт. Здобув. також активно долучаються до діяльності органів студ. самовряд., творчих колективів та наук. гуртків, інформ. про які доступна на сайті університету <https://surl.li/edxjvc> та факультету <https://surl.li/wadvhn>. Рівень задоволеності здобувачів методами виклад. оцінюється після завершення курсів через систему Moodle у розділі «Відгук про курс» системи дист. навчання Moodle УДПУ, а також відповідно до календарного плану моніторингу факультету Календ. план моніторингу. <https://surl.li/dqgequ>. Результ. опитувань обговор. на засід. кафедр (Пр. каф. МВХМ №7 від 21.01.25) та доводяться до відома студради, що дозволяє оперативно реагувати на виявлені недоліки та врахов. думку здобув. при плануванні освітн. процесу та перегляді ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Статут УДПУ (<http://surl.li/fqylds>) забезп. відповідність методів, засобів та технол. навч. принц. акад. свободи. Ця відповідн. базується на автономії Університету (п. 1.7) та його незалежн. від зовн. втруч. в освітн. процес (п. 1.10). Завдяки цій незалежн. НПП отримують свободу вибору методів викл., провед. дослідж. та вираж. фахової думки. Унів. самост. розробляє та затвердж. ОП і навч. плани (п. 2.4.1.1), визнач. перелік компон., логічну послід., форми організ. та види навч. занять. Ця автон. дозволяє інтегр. іннов. технол. та методики, сприяючи розв. крит. мислення. Пункт 2.4.1.8 надає Університету право встановл. інші форми освітн. процесу, розшир. можл. для застос. суч. педаг. підходів (проектні методики, інтеракт. технол.). Важл. аспектом є можлив. формує. індив. навч. планів здобув. (п. 2.4.1.2), що надає право вибору дисц. Акад. своб. також проявл. у виборі мови виклад. (п. 2.4.1.5), дозволяючи виклад. дисц. англ. мовою за рішенням Вченої ради. Статут сист. забезп. автон. та свободу у здійсн. освіт. діяльн. Університету.

Акад. свобода здобув. ОП досяг. шляхом надання їм права формує. індивід. навч. план, вільно обирати певні комп. ОП (Полож. про порядок вільн. вибору навч. дисц. (<http://surl.li/rcqhys>), установи для проходж. практик, теми кваліф. робіт, навч. одноч. за декількома ОП в університеті тощо.

В Університеті здоб. має змогу в будь-який час індивід. вислов. свою думку з питань покращ. якості освітн. процесу шляхом звернення до гаранта ОП, деканату, студради.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

З метою забезпечення прозорості та доступності інформації, учасники освітнього процесу отримують повні дані щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання окремих освітніх компонентів. Ця інформація оприлюднена на офіційному сайті Університету <https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy> та на сайті факультету мистецтв в рубриці «Навчання», де розміщено освітні програми, робочі програми та силабуси дисциплін (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Робочі програми також доступні у віртуальному навчальному середовищі Moodle (<https://dls.udpu.ua/>). На першому занятті науково-педагогічні працівники зобов'язані ознайомити здобувачів вищої освіти з метою, змістом, програмними результатами та критеріями оцінювання дисципліни. Для здобувачів, перед початком практичної підготовки, проводиться настановча конференція (<https://surl.li/vxrpuy>), на якій роз'яснюються цілі, зміст, очікувані результати практики та її критерії оцінювання. Питання навчання та успішності студентів обговорюються кураторами груп під час кураторських годин або зустрічей. Індивідуальна допомога студентам у освітньому процесі надається під час консультаційних зустрічей з викладачами згідно з оприлюдненим графіком (<https://mpf.udpu.edu.ua/consultation-schedule/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

УДПУ забезпечує інтеграцію навчання та досліджень у рамках ОП. Цей процес реалізується через підгот. випускн. кваліф. роботи, що підтверджує готовність здобув. до наук.-творч. самост. та застосув. ФК (2,3,5,6,7,8,9,10,11). Безпос. на формув. дослідн. компетентності спрямов. ОК 03, де здобув. набув. досвіду планування, реалізації індивід. дослідж. та їх презентації у формі наук. текстів (доповідей, тез, статей). У рамках ОК 02, 04, 10, 11 передбач. виконання індивід. дослідж., написання рефератів та ІНДЗ. Здобув. активно залуч. до наук. роботи через участь у наук. гуртках та проблемн. групах (<https://surl.li/frvtui>), а також у діяльності Регіональн. наук.-творч. центру худ. освіти і майстерності (<https://surl.li/vkmywo>). Вони є учасн. різноман. конференцій (<http://surl.li/ciuwmb>, <http://surl.li/vgimcm>, <http://surl.li/amzsyl>, <https://surl.li/pzprvk>), семінарів (<https://surl.li/hnsinf>, <https://surl.li/kaojvk>) та гостьових лекцій (<https://surl.li/xughtn>, <https://surl.li/ccgyhzpx>, <https://surl.li/rtllbf>). Студ. наук. роб. організ. згідно з Полож. про наук. студ. товариство (<https://surl.li/ccgvostt>) та знаходить своє підтвердження у публікаціях у збірниках наук. праць (<http://surl.li/kdjiet>) та прогр. конференцій (<http://surl.li/ppbuim>) і семінарів різного рівня (<https://surl.li/jqysqm>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відп. до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» ст. 7 (<https://surl.li/xsmiiv>) «Положення про організацію науково-методичної роботи на кафедрах Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» розділ 3, ст. 4 (<https://surl.li/fdvpxt>) та «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://surl.li/ovgwpp>) зміст освітніх компонентів (ОК) щорічно обговорюється перед початком нового навч. року на засіданнях кафедри та ГЗЯО, що фіксується в протоколах засідань кафедри (№3 від 04.10.24; №4 від 04.11.2024) та у протоколах ГЗЯО (№ 1 від 22.08.2024 р.; № 2 від 12.12.2024 р.); Оновл. змісту освітніх комп. здійснюється з урахуванням результатів моніторингу (<https://surl.li/dexlfm>) (результати), період. перегляду освітніх програм, побажань і пропозицій здобувачів освіти та інших стейкхолдерів (<https://surl.li/uhcwyk>).

Ініціаторами оновлення змісту виступають НПП кафедри, гарант ОП, здобувачі та роботодавці. У зв'язку з оновленням ОП здійснено розподіл ОК «Диригентсько-хорова майстерність» на ОК 5 – «Хорове виконавство» та ОК 6 – «Диригентсько-хорова майстерність». Були оновлені роб. програми та розроблені нові силабуси. Для забезпечення ЗК3, ЗК9, ФК1, РН1, РН3 було оновлено та доп. ОК 03 і змінена назва з «Методологія мистецько-педагогічних досліджень» на «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність».

У 2024/2025 н. р. уведено нову дисципліну ВВ «Музична культура Черкащини». В результаті зарубіжного стажування викладачів Козій О.М., Тарасюк Л.М. було оновлено та доповнено зміст ОК 3. Після стажування ст. викладача Сухецької О.В. було вдосконалено програму практичної підготовки здобувачів освіти та оновлено зміст ОК 05, ОК 06 (<https://surl.li/uytxvi>). Вивчення міжн. досвіду дало змогу доп. ОК 08 темою з на основі публікації доц. Волошина П.М. (<https://surl.li/enmnen>)

Оновлення змісту освіти здійснюється в межах наук. досліджень НПП ОПП. Публ. навч. посібн. доц. Семенчука В.В. «Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори» сприяла оновл. та доп. ОК 05, ОК 08.

Згідно з публікацією доц. Семенчука В.В. «Значення репертуару в контексті діяльності самодіяльних хорових колективів» (<https://surl.li/znivbe>) в ОК 05 доп. теми 8, 9. Викл. кафедри здійснили низку дослідж., результати яких сприяли вдоск. освітніх комп. з урахуванням особливостей дист. навч. Доц. Козій О.М. в рамках ОК 06 оновила зміст теми 3, доп. її сучасн. методиками та підходами на осн. власн. досл. (<https://surl.li/tjbeqa>).

Викладачі кафедри систематично проводять наук. досл. та аналіз стилістики, змісту, жанрової та естет. специфіки вок.-хор. творів укр. композиторів. Результати втілюються у наук. працях та публікаціях (<https://surl.li/moibci>; <https://surl.li/rjjsjm>; <https://surl.li/wteabr>). Дослідження стали тематичн. доповненням ОК 05, ОК 06.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Діяльн. університету в рамках ОП активно керується Концепцією інтернаціоналізації УДПУ (<https://cutt.ly/GPgnXAW>). Ця концепція передбачає широку акад. моб. для здобув. та НПП. Прикл. є участь О. Кірдан у міжн. наук.-практ. конф. «Інтернаціоналізація вищої освіти України у глобальному поступі» (2024 р.). УДПУ активно залучає своїх співробітників та здобувачів до міжнар. проєктів (<https://surl.li/jusgji>) та конкурсів (<https://surl.li/ccnqghph>), сприяє підгот. спільних публікацій. Робота ґрунтується на діючих угодах про співпр. (<https://surl.li/allujm>). Університет заохочує та підтримує НПП та здобув. у співпр. з іноз. партнерами (<https://surl.li/lkyuur>), надаючи необх. консультації та інформ. підтримку для забезпеч. системності взаємодії. Свідченням активної міжнар. діяльності є підписання у 2024 році договору про співпр. з Асоціацією підтримки німецького центру суч. мист. (Гомбрессен, Німеччина) (<https://surl.li/mshgvc>). О. В. Сухецька взяла участь у конфер. хор. Дириг. FONOKO-2023 у вересні 2023 року в Осло (<https://surl.li/tvspy1>). В університеті функціонує Польський культурно-освітній центр (<https://surl.li/dnohoc>), діє Регіональний центр міжнар. мовних іспитів ECL та ESOL (<https://surl.li/hduino>), що дає змогу здобув. та НПП підвищ. рівень володіння іноз. мовами (<https://surl.li/vunvax>). Бібліотека універс. забезп. доступ до міжнар. інформ. ресурсів та наукометр. баз даних Scopus та Web of Science (<https://library.udpu.edu.ua/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система контролю знань в УДПУ імені Павла Тичини, що ґрунтується на Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/nkag1q>), включає поточний, модульний, діагностичний, семестровий контроль та підсумковий атестацію. Форми контролю визначаються освітньою програмою та навчальним планом.

Поточний контроль здійснюється викладачами під час занять та у позааудиторний час, зокрема дистанційно через Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua>), для перевірки готовності студента до виконання завдань. Форми контролю різноманітні (усне опитування, тестування, письмові роботи, відеоматеріали, практичний показ), а критерії оцінювання визначаються робочими програмами та публікуються на початку семестру.

Модульний контроль проводиться за результатами опанування змістового модуля у формі тестування, контрольних робіт або діагностичного контролю.

Семестровий контроль (іспит або залік) регулюється Положенням про європейську кредитно-трансферну систему навчання (<https://surl.li/egalgc>) та Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень (<https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>), оцінюючи засвоєння теоретичного та практичного матеріалу. Університет акцентує на індивідуалізації та самостійній роботі, забезпечуючи студентів необхідними навчально-методичними засобами відповідно до Положення про самостійну роботу УДПУ (<https://surl.li/nbgrsw>).

Ректорський контроль, як частина системи внутрішнього забезпечення якості, проводиться у формі письмових або комп'ютерних контрольних робіт для оцінки залишкових знань після сесії.

Атестація випускників освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)» відбувається у формі комплексного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи. За результатами успішної атестації видається диплом магістра. Атестація є відкритою та публічною <https://url.udpu.edu.ua/NTg5NTk4ZT> ; <https://mpf.udpu.edu.ua/derzhavna-atestatsiya/> .

Всі форми контролю базуються на рейтинговій системі оцінювання (<https://cutt.ly/5E21RMA>), що дозволяє комплексно оцінювати якість навчання та досягнення програмних результатів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентується нормативними документами УДПУ (<https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>), (<https://cutt.ly/5E21RMA>), (<https://url.udpu.edu.ua/MmJhMDNkNG>), (<https://url.udpu.edu.ua/ODQ2NjRjOD>).

Ці аспекти забезпечуються шляхом: відображення відповідної інформації в навчальному плані та робочій програмі (силабусі) ОК (https://drive.google.com/drive/folders/12N-OIBcMvL5JcC-Or4rWTTsIqevbIsX_?usp=sharing ; <https://surl.gd/zhxzfz>). Ці документи містять розподіл балів за змістовими модулями, індивідуальними завданнями (самостійною роботою), підсумковим контролем та критеріями оцінювання. Своєчасного висвітлення інформації на сайті Факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/>). Проведення настановчих та підсумкових конференцій з практики (<https://surl.li/vxrpquy>). Надання консультацій (<https://mpf.udpu.edu.ua/consultation-schedule/>). На першому занятті викладачі інформують здобувачів про систему оцінювання знань, графік контрольних заходів, принципи академічної доброчесності тощо. Здобувач допускається до семестрового контролю за умови виконання всіх завдань, передбачених робочою програмою. Результати навчання здобувачів оцінюються за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (<https://surl.li/bfgdep> і постійно доводяться до відома здобувачів під час занять).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/vdeyvr>). Графік освітнього процесу та всі нормативні документи постійно оновлюються й публікуються на офіційному сайті університету (<https://surl.li/qkkaax>), а також на сайті факультету мистецтв (<https://mpf.udpu.edu.ua/navchanniy-protsees/>). Здобувачі можуть самостійно ознайомитися з робочими програмами (<https://surl.li/aspbkl>) та силабусами навчальних дисциплін (<https://surl.gd/zhxzfz>), що містять всю необхідну інформацію. Крім того, доступ до цих матеріалів є через інформаційно-освітнє середовище Moodle. На першому занятті викладач обов'язково інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю, методи та критерії оцінювання. З термінами проведення підсумкового контролю, графіком атестації та розкладом екзаменів здобувачі можуть ознайомитися під час консультаційних зустрічей, на дошці оголошень факультету, а також на сайті факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/navchannya/>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів ОП проводиться відповідно до таких документів УДПУ імені Павла Тичини: Положення про випускні кваліфікаційні роботи (<https://surl.li/yfoohy>), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/hiesqn>), Положення про Європейську кредитно-трансферну систему навчання (<https://cutt.ly/5E21RMA>). Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<https://surl.li/kymssm>), інші нормативно-правові акти (<https://url.udpu.edu.ua/NDY2OTcwMj>). Атестація здобувачів за ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)» включає комплексний екзамен та публічний захист кваліфікаційної роботи. Комплексний екзамен дозволяє оцінити рівень знань та умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва з теорії та практики музичної освіти, а також теорії та методики навчання художньої культури.

Він також перевіряє практичні навички в контексті реалізації Нової української школи (НУШ). Кваліфік. робота – це самостійне, розгорнуте дослідження, що передбачає розв'язання складної задачі або проблеми в галузі педагогічно-музичної освіти, підсумовує набуті здобувачами РН. Перед захистом усі кваліфікаційні роботи обов'язково перевіряються на академ. плагіат. Роботи, виконані не самостійно або ті, що не пройшли перевірку, до захисту не допускаються (<https://url.udpu.edu.ua/YzdmZmJhZT>). Атестація відбувається відкрито та публічно (<https://surl.li/oynmhm>, <https://surl.li/mqtgkqk>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контролю та оцінювання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (УДПУ) регулюється низкою внутрішніх документів. До них належать: Положення про організацію освітнього процесу, Положення про Європейську кредитно-трансферну систему навчання, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ, Положення про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії, Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Усі ці документи доступні на сайті університету в розділах «Навчально-методична документація» (<https://udpu.edu.ua/pro-universityet/dokumenty>) та «Якість освіти» (<https://url.udpu.edu.ua/ZmQyMTM2ND>). Додатково, відповідні документи можна знайти на сайті факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/fakultet/dokumenty/>). Детальна інформація про процедури контролю також розміщена на сайті Факультету мистецтв та в інформаційно-освітньому середовищі Moodle. Для забезпечення зворотного зв'язку, регулярно проводяться опитування здобувачів вищої освіти. Їхні результати публікуються на сайті університету у розділі «Якість освіти» (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/rezultaty-monitorynhu>), а також відображаються у щорічних звітах моніторингу якості освітньо-професійних програм та якості освіти (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів в УДПУ імені Павла Тичини забезп. відпов. до «Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини» (<https://surl.cc/ixogmn>) та «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>). Ці документи встановлюють рівні умови для всіх здобув. (однакова тривалість, зміст та кількість завдань контрольних заходів, єдиний механізм підрахунку результатів), відкритість інформації про ці умови, єдині критерії оцінки та оприлюднення термінів контрольних заходів. Є можливість використання комп'ютерного тестування знань у системі Moodle. Оцінювання результатів практики, відбувається під час звітної конф. де беруть участь здобув., НПП, керівники практики, а також адміністрація факультету та кафедри. Це забезпечує прозорість та об'єктивність оцінки підсумкового контролю. Атестація здобувачів вищої освіти відбувається відкрито. На ОП також практикується участь зовнішніх стейкхолдерів в атестації. Щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, встановлено єдині правила перескладання контрольних заходів та оскарження результатів атестації. Це передбачено відповідними Положеннями (<https://url.udpu.edu.ua/ZjKzZjZjND>, <https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>). На даній освітній програмі випадків оскарження результатів контрольних заходів чи атестації, а також зафіксованих конфліктів інтересів, не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ciexhs>) та Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів (<https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>), якщо здобувач набрав менше 35 балів за результатами пот. контролю, йому необхідно пройти повторний курс вивчення цього ОК для отримання заліку або екзамену. Здоб., які під час екзаменаційної сесії отримали незадовільні оцінки (FX), мають можливість ліквідувати академ. заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру. Розклад ліквідації заборгованості доступний на сайті факультету мистецтв: <https://mpf.udpu.edu.ua/navchannya/>. Повторне складання екзаменів дозволяється не більше двох разів з кожної дисципліни: вперше – двом науково-педагогічним працівникам (НПП), вдруге – комісії, створеній деканом факультету. Здобув., які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/iwnetk>), здобувач, який отримав незадовільну оцінку під час захисту випускної кваліф. роб., відрховується з університету та отримує академ. довідку. Здобувачі, які не захистили випускну кваліф. роботу через неявку без поважних причин або незадовільну оцінку, мають право на повторну атестацію протягом трьох років після відрухування з (ЗВО). Випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>), Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини (<https://url.udpu.edu.ua/ZjKzZjZjND>) та Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/ytdrbi>), якщо здобувач вважає, що викладач необ'єктивно оцінив його відповідь на іспиті, що призвело до заниження оцінки, він має право подати апеляцію.

Процедура оскарження: Подача апеляції: Здобувач подає апеляцію до навчально-методичного відділу на ім'я декана факультету в день оголошення оцінки. Створення комісії: За розпорядженням декана створюється апеляційна комісія у складі екзаменатора, який приймав іспит, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з навчальної роботи. Розгляд апеляції: Метою розгляду є визначення об'єктивності виставленої оцінки. Засідання комісії проводиться наприкінці атестаційного тижня. • Остаточність рішення: Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і не підлягає оскарженню чи перескладанню. Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surli.cc/fzrohx>), у випадку незгоди з оцінкою випускник також має право подати апеляцію. Випадків оскарження процедури та результатів контрольних заходів наразі не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в УДПУ ім. Павла Тичини доступні на сайті університету (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichna-dobrochesnist>; <https://url.udpu.edu.ua/ZDlkOTk5Zj>) та на сайті факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>). Серед ключових документів: «Кодекс академічної доброчесності УДПУ імені Павла Тичини», «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини», «Етичний кодекс науково-педагогічних та педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини», «Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності». На факультеті мистецтв функціонує Група сприяння академічній доброчесності (<https://url.udpu.edu.ua/MmI3NWExZm>), яка проводить систематичні семінари, кураторські години та лекції. Ці заходи спрямовані на заохочення студентів до етичної поведінки та формування навичок протидії академічній нечесності (<https://url.udpu.edu.ua/ZGMzNTg2Mm>; <https://surli.li/oqfdoq>; <https://mpf.udpu.edu.ua/vyvchaemo-dosvid-akademichnoji-dobrochesnosti-v-polschi/>, <https://surli.li/kvnso>). Куратори груп, викладачі та керівники наукових робіт ознайомлюють здобувачів з цими регламентуючими документами під час підготовки кваліфікаційних робіт.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до внутрішніх правил УДПУ імені Павла Тичини, зокрема Кодексу академічної доброчесності (<https://surli.li/ywibns>) та Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату (<https://url.udpu.edu.ua/YzdmZmJhZT>), усі кваліфікаційні роботи обов'язково перевіряються на наявність текстових запозичень. Така перевірка є важливим інструментом для забезпечення академічної доброчесності й проводиться за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення (програми Anti-plagiarism) згідно з графіком, встановленим навчально-методичним відділом. Результати перевірки оформлюються у вигляді висновку, який додається до роботи. Якщо виявлено плагіат, роботу необхідно буде доопрацювати. Більше інформації про цю процедуру можна знайти в інших відповідних документах (<https://dspace.udpu.edu.ua/>), (<https://url.udpu.edu.ua/ZDlkOTk5Zj>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет активно працює над популяризацією академічної доброчесності (АД) серед здобувачів, згідно Кодексу АД (<https://surli.li/ywibns>). Питання дотримання принципів АД регулярно обговорюються на засіданнях: Вченої ради Університету та факультетів (Протокол № 5 від 28.12.2022 р., протокол № 5 від 09.01.2024 р.) (<https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>), студентської ради факультету (Протокол № 2 від 26.09.2022 р.; Протокол № 10 від 11.05.2023 р., Протокол № 6 від 14.12.2023 р.), засіданнях КМВХМ (Протокол № 4 від 04.11.2024 р.; Протокол № 11 від 03.04.2025 р.). Також постійно проводиться моніторинг дотримання АД в університеті (<https://url.udpu.edu.ua/ZjU4ZjkyZj>; <https://url.udpu.edu.ua/MWIyNGViYm>) та на факультетах (https://drive.google.com/file/d/1dBGltHoHccYsAWQ5f7FDp3VeuL_7Phof/view). Популяризація АД здійснюється через комплексну систему заходів, що включає: створення умов для взаємної довіри та поваги між учасниками освітнього процесу, формування політики навчальних дисциплін на основі дотримання принципів АД, що закріплюється у силабусах, проведення лекцій, семінарів, брифінгів та інших заходів (<https://url.udpu.edu.ua/ZGMzNTg2Mm>; <https://url.udpu.edu.ua/NzcwYmUoYz>; <https://url.udpu.edu.ua/YWE1YjYjYz>). Інформація про АД надається студентам в межах ОК 03. Документи, що стосуються АД, доступні на сайті УДПУ (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichna-dobrochesnist>) та факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

УДПУ імені Павла Тичини суворо дотримується принципів академічної доброчесності. Згідно з Кодексом академічної доброчесності УДПУ імені Павла Тичини (<https://surli.li/ttzzth>) та Порядком виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (<https://surli.cc/ztpiex>), передбачено чіткі механізми притягнення до відповідальності за недотримання цих стандартів. Здобувачі, які порушують академічну доброчесність, можуть зіткнутися з такими наслідками: повторне оцінювання; (необхідність повторно пройти контрольну роботу, іспит, залік тощо), повторне проходження освітнього компонента (повторне вивчення певного предмета або модуля освітньої програми), відрахування (виключення зі складу здобувачів університету, позбавлення стипендії, скасування пільг). Варто зазначити, що на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) наразі не зафіксовано жодного випадку порушення академічної доброчесності. Викладачі та наукові співробітники університету, які порушують академічну доброчесність, також несуть відповідальність, що може включати: відмова у присудженні/позбавлення наукового ступеня чи вченого звання: Неприсвоєння або анулювання вже присудженого наукового ступеня чи вченого звання, відмова у присвоєнні/позбавлення кваліфікаційної категорії, присвоєння

або анулювання вже присвоєної кваліфікаційної категорії, позбавлення права участі в роботі органів або займати посади, втрата права обіймати певні посади або брати участь у роботі визначених законом органів.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладацький склад, залучений до реалізації освітньої програми, має відповідати встановленим кваліфікаційним вимогам та/або володіти відповідним професійним досвідом для забезпечення ефективної реалізації освітніх компонентів. Ця відповідність регламентується чинним законодавством України. Заклад вищої освіти забезпечує реалізацію освітньої програми, залучаючи науково-педагогічних працівників, які відповідають ліцензійним вимогам щодо їхньої кваліфікації та професійного досвіду. Зокрема, викладання освітніх компонентів (ОК) 02 та 03 здійснюється НПП, які мають науковий ступінь доктора педагогічних наук та вчене звання професора. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують ОК 01, 04, а також практичні заняття ОК 05-08, ОК 10, 11, мають наукові ступені кандидатів наук (доктора філософії) та вчені звання доцентів, що підтверджує їхню високу фахову компетентність у відповідній галузі. Значний професійний досвід цих НПП у сферах педагогічної та музичної освіти, що забезпечує ефективну передачу знань та формування практичних навичок у здобувачів. Їхня активна практична діяльність у відповідних сферах гарантує актуальність та прикладну спрямованість навчального матеріалу. Всі НПП систематично проходять курси підвищення кваліфікації, беруть участь у наукових конференціях, семінарах та тренінгах, що сприяє оновленню їхніх знань та навичок відповідно до новітніх наукових досягнень та вимог ринку праці. Активна науково-дослідницька діяльність НПП, що проявляється у публікації результатів досліджень у провідних наукових виданнях, сприяє актуалізації навчальних програм та їх відповідності сучасним тенденціям у галузі. Кваліфікація та досвід НПП відповідають вимогам, визначеним чинним законодавством України щодо освітніх кадрів, зокрема, щодо наявності відповідної освіти, досвіду роботи та наукових ступенів. НПП здійснюють співпрацю з іноземними колегами та беруть участь у міжнародних стажуваннях, що дозволяє інтегрувати провідні світові практики в освітній процес. Детальна інформація про науково-педагогічних працівників доступна на сайті факультету мистецтв, зокрема на сторінці кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва (профілі викладачів: <https://mpf.udpu.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoho-mystetstva/>). Зокрема, інформація про НПП, що забезпечують ОК 02 та ОК 03, доступна за посиланнями: ОК 02 (<https://fspo.udpu.edu.ua/haharin-mykola-ivanovych/>), ОК 03 (<https://fspo.udpu.edu.ua/kirdan-olena-leonidivna/>). Професійна кваліфікація всіх НПП, які забезпечують ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура), відповідає вимогам. Це підтверджується дотриманням ліцензійних умов та наявністю досягнень, визначених пунктами 37 та 38 відповідних нормативних документів, включаючи відповідні фахові статті. Детальна інформація про відповідність кваліфікації представлена у Таблиці 2.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Прийняття на посади викладацького складу регулюється Положенням про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (НПП) УДПУ імені Павла Тичини (<https://url.udpu.edu.ua/MDZkOWRkMD>), а також укладання трудових договорів (контрактів) відповідно до Статуту УДПУ (<https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>). Конкурсний відбір здійснюється на принципах відкритості, гласності та законності. Для забезпечення об'єктивності процесу наказом ректора Університету створюється конкурсна комісія, яка відповідає за встановлення відповідності кандидатів кадровим вимогам щодо реалізації освітньої діяльності на освітньо-професійній програмі (ОПП). Серед інших документів, претенденти для участі в конкурсі подають перелік наукових та навчально-методичних праць, а також документи, що підтверджують підвищення кваліфікації. Процедура конкурсного відбору викладачів ОПП базується на визначенні професіоналізму як ключової вимоги. Оцінювання рівня професіоналізму викладачів у закладах вищої освіти (ЗВО) проводиться згідно з Положенням про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини (<https://url.udpu.edu.ua/OTM4YTc4YT>). Додатково, відповідно до Положення про відкриті навчальні заняття (<https://url.udpu.edu.ua/MDhiNDEzYm>), претендент зобов'язаний провести відкрите заняття та подати до розгляду комісії протокол засідання кафедри, на якому відбулося обговорення цього заняття.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Для забезпечення відповідності якості підготовки фахівців потребам ринку праці на факультеті функціонує Рада роботодавців (РР). Її діяльність регламентується відповідним Положенням про Раду роботодавців (<https://surl.li/voqrh>). Регулярно проводяться засідання Ради роботодавців (<https://surl.li/nvfxxy>), опитування (<https://surl.li/czsegi>). Представники роботодавців долучаються до обговорення та надання рекомендацій щодо змісту та структури освітніх програм (<https://surl.li/itkrxz>; <https://surl.gd/vfzndz>; <https://surl.li/pdjsoe>; <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfox3wLTwr1x8n6vbw50I8zt1EP8XIYnBODHQBQsd-JmuuFcw/viewform>), забезпечують бази практики, (<https://mpf.udpu.edu.ua/zahyst-vyrobnychoji-praktyky/>), залучаються до спільних наукових конференцій, семінарів та мистецьких проєктів, (<https://surl.li/cwrphv>; <https://surl.li/gpzbx>;

<https://surl.li/xelmzd>), (<https://surl.li/yayjfq>). До освітнього процесу залучаються професіонали-практики та провідні експерти галузі, які діляться своїм досвідом зі здобувачами через проведення гостьових лекцій та презентацій. Грина Садула (<https://surl.li/vuovcl>), Ольга Сухомлинська, Леся Сухомлинська, Олександр Міхно (<https://surl.li/ufcems>), Ольга Железник (<https://surl.li/ruowib>), Микола Жулинський (<https://surl.li/ykxvqb>), презентують власні інноваційні проекти, Руслана Лоцман з проектом «Пісенна мандрівка у просторі мистецької освіти» (<https://surl.li/vfsglx>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

УДПУ забезпечує системний підхід до вдосконалення та розвитку викладацької майстерності НПП. Цей процес координується та підтримується різними структурними підрозділами: бібліотека (<https://library.udpu.edu.ua/>), відділ наукового та науково-технічного розвитку (<https://udpu.edu.ua/nauka>), відділ міжнародних зв'язків (<https://udpu.edu.ua/vmz/team>), відділ аспірантури та докторантури (<https://udpu.edu.ua/aspirantura>). Регулярно проводяться семінари для науково-педагогічних працівників з досвідом роботи <https://surl.li/odkfun>; <https://surl.li/jwgoxk>; <https://surl.li/qiobia>, <https://surl.li/oagunt>; курси підвищ. кваліф. (<https://surl.li/jksxgo>; <https://surl.li/zsgvvp>). Згідно «Полож. про порядок реалізації права на акад. моб. учасниками осв. процесу УДПУ імені Павла Тичини» (<https://surl.li/ircolh>) викладачі ОП проходять обов'язкове підв. кваліфікації та стажування на базі іноз. та вітч. ЗВО України (табл. 2). ЗВО підп. договір про консорціум між провідн. закладами України, який спрямований на участь у програмах акад. моб. співробітників (<https://surl.li/ptggfq>). Проф. розвиток НПП передбачає постійну самоосв. і здійснюється шляхом неформ. /інформ. освіти: О. Кірдан, П. Волошин, В. Купчик пройшли онлайн курси, відвідали майстер-класи, семін.-практикуми. Проф. розвиток викл. здійснюється також шляхом участі у роботі Регіонального наук.-творч. центру худ. освіти і майстерності, у наук.-практ. конф., семінарах (<https://surl.li/phvoev>; <https://surli.cc/ynnvom>; <https://surl.li/vdgakw>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Відповідно до Статуту УДПУ імені Павла Тичини (<https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>) та Колективного договору між адміністрацією УДПУ та профспілковим комітетом Первинної профспілкової організації (<https://url.udpu.edu.ua/YWizZjQoOG>), університет застосовує систему морального та матеріального заохочення. Ця система спрямована на стимулювання викладачів до високопрофесійного виконання службових обов'язків, зміцнення трудової та виконавчої дисципліни, а також розвитку їхньої викладацької діяльності та майстерності. Моральне заохочення включає нагородження грамотами: О. Кірдан (Гр. МОН, 2023 р.), В. Семенчук (Гр. МОН, 2023 р.); подяками: П. Волошин, В. Купчик (Подяк. МОН (2023 р.), Подяк. міськ. гол.(2024)), В. Семенчук (Подяк. міськ. гол.(2024)) та матеріальне заохочення всіх викладачів у формі доплат, надбавок, премій, про що свідчить Положення про встановлення надбавок, доплат, преміювання працівникам УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/qvklhk>). НПП преміюються за публікації статей у наукометр. базах даних (П. Волошин, О. Козій, О. Умрихіна (2022 р.); М. Гагарін («Краща монографія», 2023 р.) і т. д. Критерієм для оцінки праці викладачів при преміюванні та стимулюванні є система рейтингової оцінки діяльності НПП, що відображено в Положенні про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (<https://surl.li/oicdue>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

УДПУ імені Павла Тичини забезпечує всебічну матеріально-технічну та навчально-методичну підтримку освітніх програм. Інформація про матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності доступна на офіційному сайті університету (<https://url.udpu.edu.ua/NGFhMzM2OW>). Інфраструктура університету включає: спортивні та тренажерні зали, два гуртожитки, читальні зали та комфортні зони для навчання та відпочинку. Бібліотечний фонд університету налічує 421778 примірників документів, а електронний каталог містить 147400 бібліографічних записів. У 2024 році бібліотека поповнилася 1277 новими документами та передплатила 103 найменування періодичних видань. (<https://library.udpu.edu.ua>). Забезпечено доступ до наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS, а також до ресурсів видавництва Elsevier. Освітній процес за ОП проводиться у корпусах № 3 та № 4, які оснащені сучасним обладнанням та технічними засобами навчання, включаючи проектори та комп'ютерні класи. Також функціонують дві актові зали з необхідним звуковим та світловим обладнанням, «Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і майстерності» з мультимедійним обладнанням (аудиторія 205), костюмерна та інша необхідна інфраструктура. Інформаційно-освітнє середовище Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua>) містить електронні навчальні курси для здобувачів вищої освіти, які повністю забезпечені навчально-методичними матеріалами, включаючи робочі програми/силабуси, навчально-методичні вказівки до виконання різних видів робіт та навчальні посібники.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НПП та здобув. мають доступ до необх. інфраструктури та інформ. ресурсів шляхом: інфраструкт. підтримки

(сучасно обладн. актові зали, де здобувачі удоскон. творчі здібності, виконав. навички); доступу до комп'ют. класів із високошв. інтерн.; здобув. та НПП мають доступ до бібліот. фондів універ. (абонем. відділ, чит. зали, електрон. каталог видань, що вкл. наук. літер., підручн., журнал., бази даних Scopus, Web of Science, EBSCOhost та ін. (<http://library.udpu.org.ua/>). Навч. діяльн. у ЗВО підтримується інформ.-освіт. середов. Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua/>) та репозитарієм (<http://dspace.udpu.edu.ua/>). ЗВО організов. різноманіт. лекторії, майстер-класи, спорт. заходи, виставки. Потреби та інтереси здобувачів враховуються та реалізуються через діяльність Студради університету: (<https://stud.udpu.edu.ua/studrada>) студради факультету (<https://url.udpu.edu.ua/NzY2YjUwZD> вкл. Студ-Life), Центру культ. і дозвілля «Гаудеамус» (<https://udpu.edu.ua/gaudeamus/team>). НПП і здобув. мають право на безкошт. користув. бібл., інформ. фондами, послуг. підрозділів ЗВО. Для виявлення і враху. потреб учасн. освітн. процесу проводяться бесіди, години куратора, опитування (<https://drive.google.com/file/d/1JhR-GYkv5hMwiq-GRgKJYm4cIVOuA7nF/view>; <https://forms.gle/Ctb9hjvnu7cEzMfx5>). Результ. заслух. на засіданнях кафедри (Пр. № 1, 19.08.24 р.; Пр. 8, 25.02.25 р.). На факульт. мистецтв діє скринька довіри для побаж. усіх учасників освітн. процесу (<https://mpf.udpu.edu.ua/skrynka-doviry-2/>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В УДПУ імені Павла Тичини є всебічні умови для освітньої та наукової діяльності. НПП і здобувачам надається безкоштовний доступ до необхідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. Moodle, інституційний репозитарій, бібліотека, а також доступ до наукометричних баз даних, таких як Scopus та Web of Science (WoS). Підключення до Інтернету: високошвидкісний Wi-Fi у локальній комп'ютерній мережі. Безпека здобувачів регулюється внутрішніми нормативними документами УДПУ: <https://url.udpu.edu.ua/YzU3YmE5MW>, <https://url.udpu.edu.ua/N2RiZDZiNG>, <https://url.udpu.edu.ua/ODQzNGU1Mj>, <https://url.udpu.edu.ua/ZjKzZjZjND> Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу визначені Правилами внутрішнього розпорядку (<https://url.udpu.edu.ua/M2Y4YzEwMj>). Регулярно проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності. ЗВО обладнаний укриттями на випадок повітряної тривоги, має запасні виходи, встановлені пожежну сигналізацію та відеоспостереження. Розроблено інструкції щодо дій студентів та працівників у надзвичайних ситуаціях (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>). Всі приміщення оснащені тактильними табличками зі шрифтом Брайля. З метою психологічної підтримки студентів функціонує Центр психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт», де надає допомогу практичний психолог (<https://url.udpu.edu.ua/ODIyM2YzMj>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка здобувачів здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів (<https://cutt.ly/wpQI8xN>) і реалізується через скоординовану діяльність робочої групи освітньої програми, кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, а також деканату. Вона надається під час аудиторних занять, індивідуальних консультацій та кураторських годин. Дистанційно через офіційний вебсайт (<https://cutt.ly/4jsf9VU>) та інформаційний портал факультету мистецтв (<https://mpf.udpu.edu.ua/>). Інформаційна та консультативна допомога розповсюджується викладачами згідно з затвердженим розкладом занять, використовуючи сучасні цифрові платформи. До них належать системи для проведення відеоконференцій (Zoom, Google Meet), інформаційно-освітнє середовище Moodle, а також традиційні канали комунікації. Додатково використовуються офіційні сторінки університету у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/udpu.uman/>) та Instagram ([udpu.fm](https://www.instagram.com/udpu.fm)). Для забезпечення анонімного зворотного зв'язку функціонує «Скринька довіри», доступна фізично поряд з деканатом та в електронному форматі на сайті факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/skrynka-doviry-2/>). Здобувачі також мають доступ до «Довідника студента», розміщеного на студентському порталі (<https://stud.udpu.edu.ua/dovidnyk-studenta>). Організаційна підтримка координується навчально-методичним відділом університету (<https://udpu.edu.ua/navch>). Для стимулювання та задоволення наукових інтересів функціонує відділ науково-технічного розвитку та європейської інтеграції (<https://udpu.edu.ua/nauka/team>). Соціальна підтримка забезпечується університетським профспілковим комітетом, який надає здобувачам консультативну та соціальну допомогу (https://profcom.udpu.edu.ua/?page_id=11). На факультеті діє студентський клуб «Соціальний інтелект» (<https://mpf.udpu.edu.ua/studentskyj-klub-sotsialnyj-intelekt/>), який сприяє інтеграції студентів через групові проекти та культурні заходи <https://surl.li/hxkdpz>; <https://surl.li/rnhxxe>). Університет сприяє підтримці фізичного та ментального здоров'я здобувачів. Це включає надання доступу до різноманітних спортивних секцій, гуртків, спортивних залів та майданчиків, а також організацію спортивних змагань, марафонів та інших заходів, що заохочують активний спосіб життя (<https://url.udpu.edu.ua/MmRhMDQzYm>). Функціонує Центр психологічної діагностики та тренінгових технологій «ІНСАЙТ» (<https://cutt.ly/InQGYiO>), де працює практичний психолог (<https://cutt.ly/MnQUey4>). Регулярно організовуються тренінги та семінари-практикуми (<https://url.udpu.edu.ua/Mjk5NzZmZG>, <https://surl.cc/huxips>, <https://surl.li/anilfy>, <https://surl.lu/sbzuvt>). За результатами проведених опитувань, здобувачі освіти загалом висловлюють задоволеність рівнем освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, що надається університетом (<https://url.udpu.edu.ua/NDY1OWIwMm>, Проводиться опит. здобув (<https://forms.gle/6qshwyo2EcgbCZZi6>), (<https://surl.li/iwhjho>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

Університет активно впроваджує заходи, спрямовані на забезпечення рівного та вільного доступу здобув. з особливими освітніми потребами. Ця діяльність ґрунтується на принципах інклюзії та регламентується внутрішніми нормативними документами, зокрема Положенням про команду психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами (<https://cutt.ly/SjsnQC1>). Одним із ключових аспектів створення інклюзивних умов є адаптація архітектурного простору. Навч. приміщення, обладнані відповідно до чинних державних будівельних норм, правил і стандартів. Встановлені спец. таблички з шрифтом Брайля для всіх підрозділів закладу. В університеті функціонує Центр соціально-освітньої інтеграції та інклюзивного реабілітаційно-соціального туризму «Без бар'єрів» (<https://cutt.ly/2jsEohb>). Реалізується можливість інд. графіку навч. для денної форми здобуття освіти. Заочна форма навчання, що підтримується через Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua/>). Здійснюється соціально-спрямована робота, що включає надання соціально-психологічної та матеріальної допомоги здобувачам з особливими освітніми потребами. Ця комплексна підтримка спрямована на сприяння їхній інтеграції в академічне та соціальне середовище. На даний момент на зазначеній ОП здобув. з особливими освітніми потребами не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Система врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ базується на низці ключових внутрішніх документів: Статут університету (<https://surl.li/kwrhznz>), Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/vjdehyA>), Етичний кодекс науково-педагогічних та педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини (<https://cutt.ly/Zjdeqz9>), Кодекс академічної доброчесності (<https://surl.li/hbecbj>), Положення про запобігання і протидію булінгу (цькуванню) <https://surl.li/cc/ydwmnt>. Забезпечення гендерної рівності та запобігання дискримінації за гендерною ознакою в усіх сегментах університетського простору регулюється Стратегією гендерної рівності (<https://surl.li/zphiuh>). В університеті також активно функціонує Гендерний центр (<https://surl.li/uirtmc>). Освітня діяльність університету ґрунтується на дотриманні демократичних цінностей, таких як свобода, справедливість, рівність прав і можливостей, інклюзивність, толерантність, недискримінація, відкритість та прозорість. Для повноцінного особистісного та інтелектуального розвитку здобувачів, формування мотивації до самовиховання та саморозвитку, а також плідної навчальної та наукової діяльності, функціонує Студентська соціально-психологічна служба (<https://cutt.ly/EjsmnYd>), яка надає психологічні консультації, проводить психодіагностику, організовує роботу клубів психологічної підтримки для соціально вразливих груп студентів, а також здійснює методичне консультування для кураторів груп та молодих викладачів. З метою попередження конфліктних ситуацій та ознайомлення з процедурами їх врегулювання, на кафедрах налагоджено механізм організаційно-інформаційної та просвітницької підтримки студентів. У разі виникнення будь-яких конфліктних ситуацій, здобувач може звернутися до куратора, викладачів, завідувача кафедри, декана факультету, членів студентського самоврядування або працівників профспілкової організації. На офіційному сайті університету функціонує сторінка «Антикорупційна діяльність» (<https://surl.li/dvzuey>). Також на сайті розміщено форму для повідомлення про факт порушення (<https://surl.li/neucji>). Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до УДПУ, здійснюється відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян», а також шляхом особистого прийому громадян керівництвом університету у встановлені дні та години згідно з графіком прийому. Про результати розгляду звернень громадянина повідомляють письмово або усно, за його бажанням. Впродовж періоду впровадження ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)» конфліктних ситуацій не виникало. За результатами усного опитування, всі викладачі, які беруть участь у реалізації ОП, виявляють освітню доброчесність та етичне ставлення до здобувачів. Систематично проводиться моніторинг «Булінг та його прояви у студентському віці» (<https://surl.li/hgkulk>), що підтверджується протоколами КМВХМ №2 від 11.09.2024 р. та протоколами студради №5 від 09.11.2023 р.; №9 від 14.03.2024 р.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Розроблення, затвердження, реалізація, моніторинг і оновлення ОПП регулюється Положенням про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<https://surl.li/wqfooa>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (<https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно документів університету, а саме: Положення про освітні програми УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/wqfooa>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (<https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>) передбачено процедуру затвердження, періодичного перегляду та моніторингу освітніх програм. Освітні програми щорічно переглядаються, формуються, затверджуються та оновлюються. Цей процес враховує пропозиції всіх залучених

сторін освітнього процесу, включаючи студентів, викладачів, гарантів освітніх програм та зовнішніх стейкхолдерів. Основними причинами для такого перегляду є: ініціативи та пропозиції від здобувачів освіти, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників, а також гарантів освітніх програм. Крім того, підставою для перегляду слугують результати оцінювання якості освітніх програм та об'єктивні зміни у ресурсній базі, такі як інфраструктурні чи кадрові оновлення, що можуть вплинути на реалізацію програми. Оновлення відображаються у навч. плані, роб. програмах навч. дисц., програмах практик тощо. Обговорення ОП здійснюється: на засіданнях розробників ОП та стейкхолдерів (<https://mpf.udpu.edu.ua/obhovorennya-yakosti-op-014-serednya-osvita-muzychne-mystetstvo-hudozhnya-kultura/>); на засіданні Групи зі змісту та якості освіти (Пр. №1, 22.08.24 р.; Пр.№2, 12.12.24 р.;) (<https://surl.li/ckupf>); під час наук.-практ. заходів зі стейкхолдерами, представниками академ. спільноти (семінарів, круглих столів, тематичних зустрічах тощо) (<https://url.udpu.edu.ua/OTcoZDEwYz>; навч.-метод. семінарів гарантів освітніх програм (<https://url.udpu.edu.ua/YmM3NjBlNm>; <https://url.udpu.edu.ua/NmQ1Y2NhNG>; <https://url.udpu.edu.ua/NWM2ZWRjZT>; <https://url.udpu.edu.ua/NjFhNjYwOD>). Відповідно до останнього перегляду проекту ОП. внесено уточнення та зміни відповідно до відгуків та пропозицій здобувачів, представників академічної спільноти, роботодавців, випускників (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Ефективним механізмом впливу на якість освіти та освітнього процесу в університеті в цілому та ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) є: участь у моніторингових процесах здобувачів освіти, стейкхолд., науково-педагог. працівників та інш. зацікавлених осіб (<https://url.udpu.edu.ua/NDY1OWIwMm>; <https://url.udpu.edu.ua/OWJiNTk1YW>); індивідуальна активність суб'єктів освітнього процесу (усні пропозиції, подані посадовим особам, відповідальним за окремі ділянки забезпечення якості). Щорічний перегляд та затвердж. ОП здійснюється на засід.: кафедри MBXM (Пр. №3, 04.10.24 р.; Пр. №4, 04.11.24; Пр. №5, 25.11.24, №9, 11.03.25), вченої ради факультету мистецтв (Пр.11, 4.04.2023 р; Пр. 6, 31.01.24 р.; Пр.8, 24.03.24 р.); Вченої ради універс. (Пр. 14, 25.04.2023 р., Пр. 18, 30.04.2024 р., Пр. 15,29.04.2025 р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Університет активно залучає здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП де враховуються їх пропозиції. Здобувачі є членами Робочої групи ОП та входять до складу Групи зі змісту та якості освіти. <https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>. Здобувачі беруть участь у періодичному перегляді ОП шляхом систематичного опитування: на рівні університету (<https://url.udpu.edu.ua/YjQzOGQzOG>), на рівні факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>). Здобувачі також мають можливість висловлювати пропозиції щодо змістовного наповнення освітніх компонентів під час аудиторних занять. Проводиться анкетування в Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua/>) на сторінці кожної навчальної дисципліни ОП, у рубриці «Відгук про курс». Пропозиції щодо змін в освітньо-професійній програмі (ОПП) здобувачі можуть внести: на засіданні кафедри, через форму для зауважень і пропозицій, оприлюднену на сайті: <https://forms.gle/vurAxAnAsTrvN42M7>. Пропозиції здобувачів щодо удосконалення ОП були враховані, про що свідчить Таблиця врахування пропозицій стейкхолдерів <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> : <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>. Пр. КМВХМ, №3 від 04.10.2024, №5 від 25.11.2024 р., №14 від 23.06.2025 р.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування відіграє ключову роль у забезпеченні та покращенні якості освіти. Механізми впливу студентів на освітню діяльність та процедури отримання зворотного зв'язку від здобувачів освіти детально описані в Положенні про студентське самоврядування (<https://url.udpu.edu.ua/MmM1OTU4ZW>) та Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини (<https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>). Діяльність студ. самовряд. університету висвітлюється на Студентському Порталі (<https://stud.udpu.edu.ua>), а також на сторінці студентського самоврядування факультету мистецтв (<https://mpf.udpu.edu.ua/>). Студентське самоврядування активно залучене до різноманітних процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Зокрема, його представники: є членами вчених рад університету та факультету (<https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>), входять до складу робочих груп освітньо-професійних програм (ОП), є членами Групи зі змісту і якості освіти (<https://url.udpu.edu.ua/NWY2MDgoYj>), де вони мають можливість висловлювати свою позицію щодо питань якості освіти, беруть участь у розробленні пропозицій щодо змісту анкет, залучаються до організації опитувань та обговорення їхніх результатів, беруть участь у семінарах та конференціях, присвячених питанням якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Забезпечення якості ОП та відповідність вимогам ринку праці є пріоритетним завданням, що реалізується, зокрема, шляхом системного залучення роботодавців. Згідно з Положенням про освітні програми в УДПУ (<https://surl.li/fgpece>). На факультеті мистецтв УДПУ функціонує Рада роботодавців (<https://mpf.udpu.edu.ua/rada-robotodavtsiv/>). Відповідно плану роботи, представники роботодавців залучаються до обговорення ОП: Пр. засідань Ради роботодавців (Пр. РР № 2 від 15.02.24 р.; Пр. РР № 3 від 17.03.24 р.), формулювання фахових компетенцій (ФК), результатів навчання (РН) та змісту освітніх компонентів (ОК). (Пр. КМВХМ. № 4 від 04.11.24 р.; Пр. КМВХМ. № 9 від 11.03.25 р.). Детальніше з цими документами можна ознайомитись за посиланнями: <https://url.udpu.edu.ua/OTI3NTdkMT>; https://drive.google.com/file/d/ingdy2BZy_slo-D3USs2SvAFguxBW3VHz/view, залучення роботодавців відбувається під час проходження здобувачами практик на базі (ЗЗСО) та (ЗПО) згідно з укладеними угодами про співпрацю (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>). Пропозиції роботодавців враховуються у змісті ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>. Питання залучення роботодавців до реалізації

ОП регулярно обговорюються на засіданнях вченої ради факультету (Пр. №2 від 27.09.2023 р.; Пр. №9 від 30.04.2024 р.) та засіданнях кафедр (Пр. КМВХМ. № 4 від 04.11.24 р.; Пр. КМВХМ. №9 від 11.03.25 р.), що свідчить про системний характер співпраці та її інституційну підтримку.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Для ефективної комунікації з випускниками була заснована «Асоціація випускників УДПУ». Асоціація об'єднує випускників усіх років навчання і має активну сторінку у Facebook, де її спільнота налічує 6 тисяч учасників. Збір та узагальнення інформації щодо працевлаштування випускників ОП здійснюється викладачами кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва через безпосереднє спілкування з випускниками, роботодавцями та моніторинг з використанням соціальних мереж; опитування під час зустрічей; під час різних видів практики; проведення профорієнтаційної роботи в закладах освіти й культури міста та області; участі в спільних проєктах; через висвітлення професійних досягнень випускників у ЗМІ, інтернет-джерелах; встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники. На факультеті мистецтв створено «Асоціацію випускників факультету мистецтв»; на сайті факультету постійно оновлюється інформація про кар'єрний шлях випускників (<https://mpf.udpu.edu.ua/vypusknyky-nasha-hordist/>). Випускники проходять анкетування щодо якості ОП <https://forms.gle/kQeMHZ64bxYaSM6T8>, <https://surl.li/tsnrxc>). Пр. КМВХМ №7, 21.01. 25 р. При перегляді ОП враховуються пропозиції випускників програми (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>).(<https://surl.li/ulfald>)

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг і контроль внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюється згідно з Положенням про освітні програми в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/qhyiks>) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ (<https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>). Процедури внутрішнього забезпечення якості охоплюють як університетський (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/rezultaty-monitorynhu>), так і факультетський рівні (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>). На факультеті мистецтв функціонує власна внутрішня система забезпечення якості освітньої діяльності. У рамках цієї системи створено групи зі змісту та якості освіти (<https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>), а також розроблено відповідні заходи для забезпечення якості освітньої діяльності(<https://url.udpu.edu.ua/NDY5OGI4M2>;<https://url.udpu.edu.ua/ODRhMWYxYz>). Проводяться опитування здобувачів вищої освіти щодо якості надання освітніх послуг на факультеті, опитування випускників факультету, опитування роботодавців, НПП, органів студентського самоврядування, опитування гарантів тощо. Під час опитування для удосконалення ОП 2024-2025 н.р. були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: доповнення ФК в ОП (М. Гагарін); уточнення назв окремих ОК та оптимізація їх змісту відповідно до сучасних потреб галузі та спеціальності (О. Комаровська, О. Кірдан, С. Ольховецький); необхідність внесення змін у зміст ОК (А.Стоколос, Я.Середюк); зміна форми атестації здобувачів (Г. Соцька); розширення переліку дисциплін ВВ (К. Мазуренко, Ю. Городничий; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення ОК та пошук нових форм і методів навчання, зокрема, в умовах війни (І. Топчій, Л. Поліщук), удосконалення практичної підготовки здобувачів (Г. Юрійчук, О. Юрченко (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>)). Пропозиції обговорені на засіданні кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва (Пр. 3, 04.10.2024р.; Пр. 4, 04.11.2024 р.; Пр. 5, 25.11.24 р.; Пр. 7, 21.01.25 р., Пр. 9, 11.03.25 р.). Аналітичні звіти (<https://surl.li/cdkphb>; <https://surl.li/rqrbyn>; <https://surl.li/aphone>) моніторингу за навчальний рік заслуховуються на засіданні науково-методичної комісії факультету мистецтв (Пр. № 7 від 20. 06.2023 р.; Пр. №7 від 19.06.2023 р.; Пр.6, 27.06.24 р., №6 від 11.06.25) та розробляються заходи щодо забезпечення якості освіти за ОП та освітньої діяльності факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/fakultet/dokumenty/>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Удосконалення ОП відбувається на основі аналізу зворотного зв'язку, отриманого з різних джерел. Зокрема, враховуються зауваження та рекомендації, надані під час попередніх акредитаційних процедур, а також досвід акредитацій інших програм. Цей комплексний підхід дозволяє нам постійно підвищувати якість освітнього процесу та забезпечувати відповідність програм сучасним вимогам вищої освіти. <https://mpf.udpu.edu.ua/akredytatsiya/>. Особлива увага приділяється детальному аналізу звітів первинних акредитаційних експертиз. Це дає змогу ідентифікувати слабкі сторони ОП та розробляти ефективні заходи для їх усунення.

За результатами аналізу зовнішнього моніторингу, яке відбулося у 2019 році, враховано та виправлено такі зауваження та недоліки вказані експертною групою:

1. Активізовано НПП кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва щодо публікацій у міжнар. фак. Виданнях, у тому числі індекс. У міжнар. наукометр. базах Scopus та Web of Science <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist>: П.Волошин <https://surl.li/blinvr>, <https://surl.li/ukmklz>, <https://surl.li/bydkha>, О.Умрихіна <https://surl.cc/cwmcpq>, О.Козій <https://surl.li/jtyvsa>, <https://surl.li/bueajw>, <https://surl.li/oqvlzb>, О.Кірдан <https://surl.li/yhvpdu>, <https://surl.li/qzvjoy>, М.Гагарін <https://amazoniainvestiga.info/check/65/3-29-38.pdf>

2. Продовжується робота з модернізації матеріально- технічного забезпечення кафедри: оновлено сценічний одяг чоловічої та жіночої груп навчального хору «Кобзар»; придбано: музична робоча станція «Roland BK5», мульт.-мед. проєктор «Optoma», електроакустичні гітара та скрипка, думбек.

3. Підвищено наукову-дослідну роботу здобувачів. <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>. Враховуючи рекомендації ЕГ на інших ОП на початок нового навчального року оновлено перелік дисциплін вільного вибору з

урахуванням актуальних проблем розвитку мистецтва та мистецької освіти, питань цифровізації (використання штучного інтелекту, чат-ботів у створенні та виконанні музики, нових цифрових технологій та програм з аранжування та запису музики.) та введено дисципліну «Нові музичні технології». Проведено інформування більш широкого кола здобувачів що до можливості перезарахування результатів неформальної освіти: в межах ОК 10 здобув. ОС магістр 52-М групи Я. Середюк, А. Стоколос, К. Мазуренко та Ю. Городничий на укр. громадській платформі масових відкр. онлайн-курсів Prometheus пройшли курс «Успішне вчителювання – прості рецепти на щодень» з циклу онлайн-курсів «30 кроків до Нової української школи»: навчаємо громадянина обсягом 15 години (0,5 кредиту ЕКТС) та отримали відпов. сертифікати. Оновлено бібліотечний фонд (<https://surl.li/gveskd>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Академічна спільнота активно долучається до забезпечення якості ОП. Викладачі беруть участь у засіданнях Групи зі змісту та якості освіти (<https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>), кафедри та вченій раді факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/fakultet/vchena-rada-fakultetu/>), де обговорюються та вирішуються питання якості освіти, регулярно здійснюється взаємне відвідування лекційних та практичних (семінарських) занять викладачами для контролю якості викладання; представники спільноти беруть участь у конференціях, семінарах та круглих столах, присвячених питанням внутрішнього забезпечення якості ОП (<https://surl.li/gutxhp>, <https://url.udpu.edu.ua/OTcoZDEwYz>), проведення анкетувань серед стейкхолдерів (<https://forms.gle/GnYueETp81dnyPQE8>), результати яких враховуються для вдосконалення ОП (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>), викладачі керують студентськими гуртками та проблемними групами (<https://mpf.udpu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/>), здійснюється підготовка здобувачів до участі у фестивалях та конкурсах (<https://surl.li/tkwrqd>, <https://surl.li/xbkhiq>), керівництво кваліфікаційними роботами (<https://surl.li/xotcprn>), активна участь у діяльності навчально-методичної ради, науково-методичних комісій, вчених рад університету/факультету, а також науково-технічної ради університету.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Заклад застосовує системний підхід до забезпечення якості, що передбачає розробку та впровадження внутрішніх систем оцінювання якості освіти. <https://url.udpu.edu.ua/ODRhMWYxYz>. Важливим елементом є залучення всіх учасників освітнього процесу від адміністрації та НПП до здобувачів та інших зацікавлених сторін. Це відбувається завдяки створенню робочих груп, Груп зі змісту та якості освіти (<https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>), а також їх активній участі в моніторингу та оцінюванні якості освітніх програм (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>). Отримані дані аналізуються та використовуються для постійного вдосконалення навчального процесу. Професійний розвиток викладачів є невід'ємною частиною освітнього процесу. Він включає участь у тренінгах, семінарах, конференціях, а також програмах академічної мобільності. Заклад також забезпечує повну підзвітність і прозорість у всіх аспектах освітньої діяльності. Це передбачає публікацію планів та звітів про діяльність факультетів (<https://mpf.udpu.edu.ua/fakultet/dokumenty/>) та університету загалом (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>), а також інших матеріалів, які дають стейкхолдерам повне уявлення про якість освітнього процесу. УДПУ імені Павла Тичини відкритий до зовнішньої оцінки, що дозволяє отримати незалежну думку щодо ефективності ОП та відповідності сучасним вимогам.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в УДПУ врегульовано документами: Статутом УДПУ (<https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>), Правилами внутрішнього розпорядку (<https://url.udpu.edu.ua/M2Y4YzEwMj>), Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини (<https://surl.li/hawvyq>), Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://url.udpu.edu.ua/ZjkzZjZjND>), Етичним кодексом (<https://url.udpu.edu.ua/NjA1YWUwND>), Кодексом академічної доброчесності (<https://surl.li/vutoy>), Положенням про дистанційне навчання (<https://url.udpu.edu.ua/N2YwYzZkZT>), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці (<https://url.udpu.edu.ua/YzU3YmE5MW>), Положенням про команду соціально-психологічного супроводу студента з особливими освітніми потребами (<https://url.udpu.edu.ua/ODQzNGU1Mj>) та ін. Освітній процес у ЗВО базується на принципах науковості, гуманізму, демократизму та організовується з урахуванням можливостей сучасних інформаційних технологій навчання. Усі документи розміщені на офіційному веб-сайті університету у вільному доступі: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. У документах викладені основні аспекти організації освітнього процесу та надано роз'яснення стосовно прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/awmxsh>

На сайті факультету мистецтв (<https://mpf.udpu.edu.ua/>) у (розділі «Навчання», вкладці «Освітні програми» (ОП «Мастер» Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>), не пізніше як за місяць до розгляду оприлюдн. проєкт ОПП (проєкти ОП-2025 (<https://surl.li/awmxsh>) та створено Google форму (<https://surl.li/rkdabk>) у якій зацікавлені особи мають можливість залишити свої пропозиції щодо проєкту ОП. Окрім цього, на головній сторінці сайту факультету розміщено інформацію про контактні дані (телефон, електронна адреса факультету (<https://mpf.udpu.edu.ua/>), скриньку довіри (якщо особа має бажання залишити інформацію анонімно (<https://mpf.udpu.edu.ua/skrynka-doviry-2/>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://surl.li/lhthoc>

Інформацію про ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) (включаючи мету, очікувані результати навчання) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів, потенційних вступників, роботодавців та ін.) оприлюднено на: офіційному веб-сайті університету (<https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/34919>); сайті факультету мистецтв (розділ «Навчання», вкладка «Освітні програми». Мастерські програми. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Представлена ОП має низку вагомих переваг, які сприяють її привабливості та ефективності. Однією з ключових сильних сторін є географічне розташування Уманщини, яка знаходиться на рівновіддаленій відстані від інших ЗВО, що готують фахівців аналогічного профілю. Це забезпечує ОП високу привабливість для потенційних вступників у регіоні та гарантує стабільний попит на випускників на ринку праці, що позитивно впливає на подальше працевлаштування. Зміст ОП відзначається логічною структурою та взаємопов'язаністю всіх освітніх компонентів, що дозволяє повною мірою досягти заявлених цілей навчання та очікуваних результатів. Практична підготовка здобувачів організована таким чином, щоб вони могли набути всі необхідні компетентності для майбутньої професійної педагогічно-музичної діяльності. Важливим аспектом є також систематичний моніторинг ОП, який проводиться з метою виявлення шляхів її постійного вдосконалення. Окрім цього, в освітній процес активно впроваджуються новітні та актуальні теоретичні й методологічні підходи у сферах педагогіки та музичного мистецтва, що забезпечує відповідність програми сучасним вимогам. Доказом високого рівня підготовки здобувачів є їхні численні призові місця на всеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях. Активна участь студентів у роботі мистецьких колективів, різноманітних науково-творчих заходах та громадській діяльності ефективно сприяє розвитку «soft skills». Функціонування студентського самоврядування налагоджене на високому рівні, а також варто відзначити належне матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення програми. Однак, серед слабких сторін ОП виявлено низький рівень залученості науково-педагогічних працівників та здобувачів до програм міжнародної академічної мобільності, що потребує подальшого розвитку.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП є: активне залучення професіоналів-практиків до розробки ОП та проведення аудиторних занять; до процесу вдосконалення ОП залучати зовнішніх експертів, які можуть надати додаткові рекомендації та поділитися передовим досвідом вітчизняних та зарубіжних закладів освіти; подальша модернізація змісту навчальних дисциплін; впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення підвищення рівня професіоналізму випускника; активізація участі здобувачів у здобутті неформальної освіти; активізація участі НПП і здобувачів освіти в програмах академічного обміну та грантових проєктах, наукових та методичних заходах міжнародного рівня; ширше залучення здобувачів освіти до наукової діяльності через збільшення кількості публікацій у збірних наукових праць, участі у наукових заходах різного рівня; збільшення кількості публікацій НПП у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science, публікацій у співавторстві зі здобувачами освіти; створення мистецьких проєктів для успішної реалізації здобувачів; продовження налагодження зв'язків з провідними ЗВО та мистецькими закладами на основі угод між Університетом та закладами-партнерами.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата: 24.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 01 Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 01 СИЛАБУС Ділова іноземна мова.pdf	Mv+Qum8VVEgDj8IjYOldcJBZm.JkUmu9ntJ/kGgA1i1w=	Лінгафонний кабінет (авд.4), телевізор, безкоштовні онлайн-інструменти (Zoom).
ОК 02 Мистецька педагогіка	навчальна дисципліна	ОК 02. СИЛАБУС Мистецька педагогіка.pdf	P2PdysfrOuUWW/yFVYBNxvItbfbNO+wliwb7cz17VFg=	Доступ до спеціалізованих онлайн-інструментів та платформ таких як: інформаційно-освітнє середовище Moodle; Google Meet; Zoom; YouTube, Google Диск, інституційний репозитарій, бібліотека УДПУ імені Павла Тичини, читальні зали.
ОК 03 Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	ОК 03 СИЛАБУС Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність.pdf	WvIndbp51s7qY6ZT3mlA/1A4cQcol9mN4HZS5L+DbOA=	Аудиторія 214 Флп-чарт магнітний UkrBoards. Мультимедійний проектор Acer X118 (MR.JPZ11.001) DLP, 1920x1200. Проекційний екран переносний на тринозі 180*180 см
ОК 04 Психологія творчості	навчальна дисципліна	ОК 04. СЛАБУС Психологія творчості.pdf	wIUqHKodNt5H5//ZRYSScPEnDCnoCY4CUNjowrIMfS4=	Ноутбук, проектор. Аудиторії музичного корпусу (11, 12, 14-), безкоштовні онлайн-інструменти (Canva, Google-форми, Google-календар, Google Meet, Google Диск, PDFReader, інформаційно-освітнє середовище Moodle), аудиторні дошки.
ОК 05 Хорове виконавство	навчальна дисципліна	ОК 05 СИЛАБУС Хорове виконавство.pdf	u82oZEPruW8K72O47TUGQQxcku6vCPkxrLX7HNXqEt8=	Актова зала корпусу №4 (аудиторія 16) та актова зала корпусу №3 (аудиторія 115). Доступ до спеціалізованих онлайн-інструментів та платформ таких як: інформаційно-освітнє середовище Moodle; Google Meet; Zoom; YouTube, Google Диск. Акустична система та підсилювач компанії Yamaha, рояль «Естонія», синтезатор і робоча станція Roland BK-5, баян «Тула». Методичні посібники та підручники з хорового мистецтва, репертуарні пісенні збірники. Нотний електронний архів музичних творів.
ОК 06 Диригентсько-хорова майстерність	навчальна дисципліна	ОК 06 СИЛАБУС Диригентсько-хорова майстерність.pdf	A232Z5jCzFVv/A2wBObqIalvKUm1tnEc9jQ8rXn8OPQ=	Аудиторія № 2, № 15 Музичного корпусу. Безкоштовні онлайн-інструменти (YouTube, Google-форми, Google-календар, Google Meet, Google Диск, платформа Moodle), фортепіано «Україна» . Наочні матеріали.
ОК 07 Інструментально-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	ОК 07 СИЛАБУС Інструментально-виконавська.pdf	MoQu6iWjGOcBvjBJ10FOosNy5y7fdf53yMMFAGTHCYs=	Аудиторія №1 в музичному корпусі (для індивідуальних та групових занять); актова зала музичного корпусу; актова зала корпусу №3 (для практичних виступів та концертів). Акустичні інструменти: фортепіано. Персональні комп'ютери з актуальним програмним забезпеченням

				(Windows / macOS). Периферійне обладнання: вебкамери HD-якості, зовнішні носії даних. Інтерактивна дошка, мультимедійний проектор (для демонстрації аудіо- й відеоматеріалів, презентацій). Принтери та сканери: для підготовки нотного матеріалу та навчально-методичних матеріалів. Цифрове освітнє середовище (для дистанційного навчання): платформи відеозв'язку: Zoom, Google Meet (для проведення індивідуальних занять, майстер-класів, консультацій і відкритих онлайн-концертів). Освітні платформи LMS: Moodle, Google Classroom (для розміщення навчальних матеріалів, відеоуроків, нотних прикладів, тестів і завдань). Хмарні сервіси зберігання даних: Google Drive, Dropbox, OneDrive (для спільної роботи над музичними проектами та обміну файлами). Методичне та інформаційне забезпечення: електронні навчальні курси, відеоінструкції, аудіоприкладники виконання, аудіо- й відеозаписи видатних виконавців. Бібліотека (фізична й електронна): зібрання нотних видань, партитур, методичних посібників. Технічна підтримка та організаційні умови: стабільне інтернет-з'єднання високої швидкості для забезпечення якісного зв'язку під час онлайн-занять; платформа для електронної комунікації (електронна пошта, месенджери, LMS-чати); технічна служба підтримки для забезпечення безперебійної роботи програмного забезпечення та обладнання.
ОК 08 Вокальна майстерність	навчальна дисципліна	ОК 08 СЛАБУС Вокальна майстерність.pdf	co6tlbR.JkzZXIrAlxcRXimm5S9uc5GolbNAyBCz2Sts=	Аудиторія в музичному корпусі №11 (для індивідуальних та групових занять). Актова зала музичного корпусу; Актова зала корпусу №3. (для практичних виступів та концертів). Експериментальна студія звукозапису (для запису вокальних партій, прослуховування, аналізу виконання). Фортепіано August Förster (в аудиторії №11). Динамічний мікрофон (Shure SM 58), динамічний мікрофон Sennheiser E828S, конденсаторний вокальний мікрофон AKG (Perception 120). Звукова карта (Alesis iO4 EXPRESS), підсилювач (Amfifon 002). Акустична система (AMFITON 25 AC 027), акустична система (SVEN sps 611). Нотні пюїтри, мікрофонні стійки, дзеркала (для контролю постави та артикуляції). Доступ до спеціалізованих онлайн-інструментів та платформ таких як: інформаційно-освітнє середовище Moodle; Google Meet; Zoom; YouTube, Google Диск. Програмне забезпечення для роботи зі звуком (DAW-станції для запису, редагування та

				аналізу вокалу (REAPER Steinberg Cubase Pro 14, MagicScore Maestro 8, FL Studio.). Електронні нотні архіви, фонди аудіо та відеозаписи опер, класичних та сучасних вокальних творів. Методичні посібники та підручники з вокальної педагогіки, сольфеджіо та музично-теоретичних дисциплін.
ОК 09 Інформаційно-комунікаційні технології у галузі	навчальна дисципліна	ОК 09. СИЛАБУС Інформаційно-комунікаційні технології у.pdf	K/yQEG9bxl3HZKE2zU+GKOM6FuCFzIly sFmaT9cwa+w=	Навчальні приміщення: комп'ютерний клас, обладнаний сучасними персональними комп'ютерами з виходом до мережі Інтернет (не менше 15 робочих місць). Обладнання: комп'ютери з операційною системою Windows 10/11; мультимедійний проектор та інтерактивна дошка/екран для демонстрації навчальних матеріалів; технічні засоби звукозапису (мікрофони, навушники, колонки); мережеве обладнання для доступу до хмарних ресурсів (Wi-Fi, LAN). Програмне забезпечення: Google Workspace (Google Drive, Docs, Slides, Meet, Classroom), Microsoft Office 365, Canva, Prezi. Навчальні платформи: Moodle, LearningApps, Kahoot, Quizizz, Quizlet. Музичні редактори та секвенсори: MuseScore, Finale, Sibelius, Cubase, FL Studio, Pro Tools, Audacity. Відеоредактори: Movavi Video Editor, Adobe Premiere Pro, Clipchamp, OpenShot.
ОК 10 Теорія і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво»	навчальна дисципліна	ОК 10 СИЛАБУС Теорія і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво».pdf	Ttr8iKSKA3bIRY9qC rkjYp62p4qA/t6oCPJ jsvcOu4=	Аудиторія в музичному корпусі №14. Фортепіано. Доступ до спеціалізованих безкоштовних онлайн-інструментів (Canva, Google-форми, Google-календар, Google Meet, Google Диск, PDFReader, платформа Moodle). Методичні посібники, підручники з методики музичного навчання інтегрованого курсу «Мистецтво».
ОК 11 Теорія і методика навчання художньої культури	навчальна дисципліна	ОК 11 СИЛАБУС Теорія і методика навчання художньої культури.pdf	SWff+PHGvfFAjxPT aNRPqSDLR+8AHAWMnm3PZ17kgZ8=	Аудиторія (№ 12 в Музичному корпусі) для проведення теоретичних та практичних занять. Аудиторія, обладнана проектором, OPTOMA SY2030 для демонстрації високоякісних аудіовізуальних матеріалів. Фортепіано (для супроводу та ілюстрації матеріалу), колонки звукопідсилення EDIFLIER R2800 для якісної передачі аудіо-контенту. Комп'ютерне обладнання. Наочні матеріали: Портрети композиторів, репродукції творів мистецтва, стенди з історії та теорії художньої культури. Аудиторні дошки. Навчальні та комунікаційні платформи: Інформаційно-освітнє середовище Moodle, Google Meet, Zoom, Google Диск. Доступ до платформи YouTube для перегляду тематичних лекцій, мистецьких програм та документальних фільмів. Методичні посібники та підручники з історії музики,

				теорії та методики навчання художньої культури, естетики та культурології.
ОК 12. Практика (в ЗЗСО)	практика	ОК 12. СИЛАБУС практика (в ЗЗСО).pdf	oFlxHKToKhORRwFRt4i+fIm49x9V1Lun9ugzoW11VTo=	
ОК 13. Практика (в ЗПО)	практика	ОК 13. СИЛАБУС практика (в ЗПО).pdf	WkCARNCbvouBXXyyl/oq5FgRDWaqOOZUxn9l5B3R+fo=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
527594	Тарасюк Леся Михайлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика	13	ОК 08 Вокальна майстерність	Основні публікації: 1. Тарасюк Л. Особливості формування культури вокального виконавства в системі професійної підготовки студентів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. - Вип. 38. Том 3. - С. 161167 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_3/30.pdf 2. Tarasyuk L. PRINCIPLES OF CHOOSING REPERTORY FOR STUDENT VOCALISTS. ISSN 3162-2364. «Sciences of Europe» - Editorial office: Křižíkova 384/101 Karlín, 186 00 Praha. No 88 (2022)Vol. 2 Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) C. 13-15. DOI: 10.24412/3162-2364-2022-88-2-13-15 3. Kozii Olga Mykhailivna, Tarasyuk Lesya Mykhailivna «DISTANCE LEARNING AS

POSTMODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGY: ART EDUCATION». Approved by the Editorial Board for publication in the journal: «Modern engineering and innovative technologies», Germany, issue № 19. February, 2022 Application: No.ge 19-030.

4. Козій О.М., Тарасюк Л.М. Робота над художнім образом у вокальних творах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. - Вип. № 51. С. 142-148.

5. Тарасюк Л.М. Роль психосоматики у формуванні вільного вокального звучання. Слобожанські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1, С. 122-126. URL: <https://journals.spu.su.ua/index.php/art/issue/view/19> (дата звернення: 24.04.2024), DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.23> (у відкритому доступі).

6. Tarasyuk L. M., Kozii O. M. The role of the repertory in the process of vocal and choral education of students. Modern engineering and innovative technologies, Germany, issue №31, Part 3. February, 2024, С. 61-65. ISSN 2567-5273 DOI: 10.30890/2567-5273.2024-31-00-021 <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/16233>

7. Тарасюк Л.М. Вплив вокального репертуару на формування особистості учня. Слобожанські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2, С. 91-94 URL: <https://orcid.org/0000>

-0001-9785-4472 DOI:
https://doi.org/10.3278
2/art/2024.2.18 (у
відкритому доступі).
8. Тарасюк Л.М.
Форми, методи та
зміст організації
занять сольного співу.
Південноукраїнські
мистецькі студії.
Видавничий дім
«Гельветика», 2025.
Вип. 1, С. 31-35
https://doi.org/10.2419
5/artstudies.2025-1.6
9. Тарасюк Л.М.
Резонансний метод
постановки голосу як
основа вокальної
техніки: теоретичний
асpekt. Слобожанські
мистецькі студії.
Видавничий дім
«Гельветика», 2025.
Вип. 2, С. 91-94
Підвищення
кваліфікації,
стажування:
Пройшла курси
підвищення
кваліфікації
педагогічних
працівників (у сфері
післядипломної освіти
для осіб з вищою
освітою) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво та
підвищила
кваліфікацію за
напрямом: викладач
вокалу; артист
ансамблю; артист-
вокаліст; керівник
ансамблю. 150 годин
(5 кредитів). Тема:
«Розвиток творчих
здібностей учнів на
уроках музичного
мистецтва»
ПК
№02125639/000693-
21 з 13.09.2021 року по
11.10.2021 року.
Міжнародне
стажування
Вищий Семінарійум
Духовного
університету UKSW
(Варшава, Польща) з
16.01 по 24.02 2023
року 180 годин 6
кредитів.
У результаті
підвищення
кваліфікації написано
та захищено наукове
есе «Академічна
добросесність в
сучасномусесвітньому
просторі»
Сертифікат (IIASC,
KRS: 0000647929)
Вищим Семінарійумом
Духовним
університету UKSW
(Варшава, Польща)
Досягнення у
професійній
діяльності (відповідно
до пункту 38

								Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 12, 13, 14, 19, 20 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності). Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тарасюк Л. Особливості формування культури вокального виконавства в системі професійної підготовки студентів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. - Вип. 38. Том 3. - С. 161167 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_3/30.pdf 2. Tarasyuk L. PRINCIPLES OF CHOOSING REPERTORY FOR STUDENT VOCALISTS. ISSN 3162-2364. «Sciences of Europe» - Editorial office: Křižíkova 384/101 Karlín, 186 00 Praha. No 88 (2022) Vol. 2 Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) C. 13-15. DOI: 10.24412/3162-2364-2022-88-2-13-15 3. Kozii Olga Mykhailivna, Tarasyuk Lesya Mykhailivna «DISTANCE LEARNING AS POSTMODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGY: ART EDUCATION». Approved by the
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Editorial Board for publication in the journal: «Modern engineering and innovative technologies», Germany, issue № 19. February, 2022 Application: No.ge 19-030.

4. Козій О.М., Тарасюк Л.М. Робота над художнім образом у вокальних творах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. - Вип. № 51. С. 142-148.

5. Тарасюк Л.М. Роль психосоматики у формуванні вільного вокального звучання. Слобожанські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1, С. 122-126.

URL: <https://journals.spu.su.ua/index.php/art/is sue/view/19> (дата звернення: 24.04.2024), DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.23> (у відкритому доступі).

6. Tarasyuk L. M., Kozii O. M. The role of the repertory in the process of vocal and choral education of students. Modern engineering and innovative technologies, Germany, issue №31, Part 3. February, 2024, С. 61-65. ISSN 2567-5273 DOI: 10.30890/2567-5273.2024-31-00-021 <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/16233>

10. Тарасюк Л.М. Вплив вокального репертуару на формування особистості учня. Слобожанські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2, С. 91-94 URL: <https://orcid.org/0000-0001-9785-4472> DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.18> (у відкритому доступі).

11. Тарасюк Л.М.

							Форми, методи та зміст організації занять сольного співу. Південноукраїнські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 1, С. 31-35 https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.6 12. Тарасюк Л.М. Резонансний метод постановки голосу як основа вокальної техніки: теоретичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2, С. 91-94 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Фах : метод. реком. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти (бандуристів) спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства ; уклад. Л. М. Тарасюк. – Умань : Візаві, 2022. – 50 с. 2. Робота над співацьким диханням : метод. реком. до дисципліни «Фах» для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва ; уклад. Л. М. Тарасюк. – Умань : Візаві, 2022. – 39 с. 3. Навчання вокалу : метод. реком. до дисципліни «Фах» для здобувачів вищої
--	--	--	--	--	--	--	---

							освіти спец. 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва ; уклад. Л. М. Тарасюк. – Умань : Візаві, 2022. – 39 с. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Тарасюк Л. Роль вокальних вправ у роботі зі студентами- вокалістами. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. – С. 206-211. 4. Тарасюк Л. М. Особливості артикуляційного апарату при співі. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 26 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Козій О. М. (відпов. ред.), Семенчук В. В. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. – С. 206-211. 2. Тарасюк Л. Проблеми підготовки спеціаліста з різною манерою співу. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28– 29 квіт. 2022 р.) / МОН України,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2022. – С. 3.Козій О.М., Тарасюк Л.М. Академічна доброчесність в сучасному освітньому просторі. Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 120–123. 4.Тарасюк Л.М. Форсований спів без опори дихання та його наслідки. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. С. 192-195 https://kf.knukim.edu.ua/materialy-konferentsii.html 5.Тарасюк Л.М., Козій О.М. Реалізація психолого-педагогічних умов розвитку креативності майбутніх вчителівмузичного мистецтва в епоху модернізації освіти. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 27-28 березня 2025 р. Київ, 2025. С. 167-169. 13.Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік Проведення навчальних занять (ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво).
--	--	--	--	--	--	--	--

							(Художня культура) другого (магістерського) рівня вищої освіти зі здобувачами освіти I курсу 52-ї група КНР.
							14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призерам або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

							чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Погосян Діана – лауреат I премії VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу GOLDEN FEST, у м. Переяславі, 2021 р. 2. Погосян Діана – лауреат I премії у фестивалю-конкурсу «Скарбничка майбуття» у м. Черкаси, 2021 р. 3. Коваль Катерина – лауреат I премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі від проекту «Квітуча країна «MELODIES AND DREAMS OF UKRAINE». 4. Погосян Діана – лауреат I премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі від проекту «Квітуча країна «MELODIES AND DREAMS OF UKRAINE». 5. 2024 р., Чень Юйвей, Міжнародний фестиваль-конкурс «Bakının işıqları» «Вогні Баку» (Азербайджан – Грузія – Україна), Лауреат I-ї премії; 6. 2024 р., Чень Юйвей, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Global Talent Fusion Festival», Лауреат I-ї премії. 7. 2025 р. Беднаж Анастасія-Наталія – лауреат II премії конкурсу вокалістів у рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції “МУЗИКА ЗАРАДИ МИРУ” 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних
--	--	--	--	--	--	--	--

							та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Гонта-центр». Член всеукраїнської організації імені Василя Сухомлинського. Член громадської організації «Молодіжна хорова асоціація» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 5 років – ілюстратор Оркестру народних інструментів Уманського обласного фахового музичного коледжу імені Порфирія Демущького.
4297	Умрихіна Оксана Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і художня культура, Диплом кандидата наук ДК 022672, виданий 10.03.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 031482, виданий 29.03.2012	27	ОК 11 Теорія і методика навчання художньої культури	Основні публікації: 1.Kseniia Prykhodko, Olena Khil, Olena Pobirchenko , Oksana Umrikhina , Vera Kalabska Olha Bobyr Art Education on Big Data and Digital Platforms Base of Higher Education Institutions. International Journal of Health Sciences. Scopus Vol. 6 No. 1, April 2022, pages: 357-365 2.Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115. https://library.udpu.edu.ua/library_files/pr obl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf 3. Умрихіна О. С. Художньо-педагогічний аналіз поліфонічних творів як необхідна складова фахових умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина» № 5(5) К:2021.С.606-614 4. Умрихіна О.С. Принципи та підходи

							формування професійної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 312-316 5. Умрихіна О.С. Роль художньої культури у формуванні духовного потенціалу майбутніх учителів мистецьких спеціальностей в умовах сьогодення «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 12(18) 2023. С. 1172 file:///1. 6. Оксана Умрихіна. Символіка трипільля в українській художній культурі Вісник науки та освіти. Věda a perspektivy № 6(37) 2024 С. 179-189 http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10416/10472 7. Оксана Умрихіна. Художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору у фаховій підготовці майбутніх педагогів. Вісник науки та освіти №3/2024 С. 1011-1019 https://znayshov.com/News/Details/visnyk_nauky_ta_osvity_3_2024 8. Умрихіна Оксана Станіславівна Вплив класичної музики на неформальну музичну освіту в умовах сьогодення Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 13 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.146–150 DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.146 9. Умрихіна Оксана Станіславівна Викладання художньої культури як засіб формування критичного мислення
--	--	--	--	--	--	--	--

							школярів Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 14 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. Стаття надійшла до редакції 10.06.2025 р. Підвищення кваліфікації, стажування: ПК №0212539/01149-23 УДПУ 025 музичне мистецтво. 09.10-13.10 2023 « Теорія та методика формування виконавської майстерності музикантів» (термін; мета і завдання; науковий результат). ПК№02125639/001003-23 УДПУ 011 освітні, педагогічні науки. 02.05-31.05.2023 «Інноваційні технології у професійній діяльності викладача» Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 12,13, 14, 19 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115. https://library.udpu.edu.ua/library_files/pr obl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf 2. Kseniia Prykhodko, Olena Khil, Olena Pobirchenko , Oksana
--	--	--	--	--	--	--	---

Umrikhina , Vera
Kalabska Olha Bobyr
Art Education on Big
Data and Digital
Platforms Base of
Higher Education
Institutions.
International Journal of
Health Sciences. Scopus
Vol. 6 No. 1, April 2022,
pages: 357-365

3. Умрихіна О. С.
Художньо-
педагогічний аналіз
поліфонічних творів
як необхідна складова
фахових умінь
майбутнього вчителя
музичного мистецтва.
Журнал
«Перспективи та
інновації науки»
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Психологія»,
Серія «Медицина» №
5(5) К:2021.С.606-614
<https://dspace.ksaeu.kherson.ua/bitstream/handle/123456789/7475>

4. Умрихіна О.С.
Принципи та підходи
формування
професійної культури
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Наукові записки.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький:
Центральноукраїнськ
ий державний
університет імені
Володимира
Винниченка, 2023.
Випуск 209. С. 312-316
DOI:
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-312-316>

<https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1564>

5. Умрихіна О.С. Роль
художньої культури у
формуванні духовного
потенціалу майбутніх
учителів мистецьких
спеціальностей в
умовах сьогодення
«Актуальні питання у
сучасній науці (Серія
«Педагогіка», Серія
«Право», Серія
«Економіка», Серія
«Державне
управління», Серія
«Техніка», Серія
«Історія та
археологія»)»: журнал
№ 12(18) 2023. С.
1046-1056

[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-12\(18\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-12(18))

<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/view/196/287>

6. Оксана Умрихіна.
Символіка трипілья в
українській художній

							культури Вісник науки та освіти. Věda a perspektivy № 6(37) 2024С. 179-189 http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10416/10472 7.Оксана Умрихіна. Художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору у фаховій підготовці майбутніх педагогів. Вісник науки та освіти №3/2024 С. 1011-1019 https://znayshov.com/News/Details/visnyk_nauky_ta_osvity_3_2024 8.Умрихіна Оксана Станіславівна Вплив класичної музики на неформальну музичну освіту в умовах сьогодення Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 13 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.146–150 DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.146 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Умрихіна О. С. Соціальне виховання учнів засобами музики в школах нового типу (на прикладі школи мистецтв). Монографія – Умань : Візаві, 2021. – 158 с. 2.Oksana Umrykhina. Artistic culture terminological dictionary of the Uman state. ped. Pavlo Tychyna University. – Uman: Visavi, 2024. – 150 p. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
--	--	--	--	--	--	--	--

							1. Умрихіна Оксана. Шляхи розвитку творчої компетентності здобувачів освіти на заняттях художньої культуриСучасне мистецтво: науково- методичний та практичний аспекти : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. онлайн- конф., (м. Умань, 28– 29 жовт. 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Каф. інструментального виконавства [та ін.] ; [голов. ред. І. Г. Терешко ; відп. ред. Т. А. Радзівіл ; редкол.: Ю. М. Бай, А. С. Коваленко, Т. І. Олійник [та ін.]. – Умань : Візаві, 2024. – с.71-75 2. Умрихіна О.С. Принципи та підходи формування професійно культури майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Теоретико- методологічні аспекти мистецької освіти;здобутки, проблеми та перспективи; матеріали IX Міжнар.наук.- практичної конф., м.Умань, 19-20 жовт.2023 р./МОН України, Уманський держ.пед.ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецत्वУмань; ВПЦ «Візаві»,2023.-197с. 3. Умрихіна О.С. Мистецтво як засіб задоволення специфічної духовної потреби. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали VII Всеукр. наук.- метод. Інтернет- конференції з Міжнар. уч. 25-26 листоп. Умань, 2021. С. 145–147. 4. Умрихіна Оксана. Інформаційний світ майбутнього вчителя музичного мистецтва. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали V Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 25–26 квіт. 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені ПавлаТичини, Каф. інструментального виконавства, Одеська нац. муз. акад. імені А.
--	--	--	--	--	--	--	--

							В. Нежданової [та ін.] ; [голов. ред. І. Г. Терешко ; відп. ред. Т. А. Радзівіл ; редкол.: Ю. М. Бай, Т. І. Олійник, А. С. Коваленко [та ін.]. – Умань : Візаві, 2024. с.78-81 5. Умрихіна О. С. Сучасне мистецтво як культурно-антропологічний феномен. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 29 березня 2024 р.) / ред.. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. с.147-150 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 1. «Теорія та методика навчання художньої культури» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів
--	--	--	--	--	--	--	--

							(для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво студентським науковим гуртком «Масова та елітарна культура» (з 2019 - 2024рр.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Громадська організація українська екологічна асоціація «Зелений світ» посвідчення №63 2. Член журі обласного конкурсу-фестивалю «На крилах таланту» для дітей з обмеженими освітніми можливостями, дітей-сиріт, дітей позбавлених батьківського піклування. (2021р.)
527589	Козій Ольга	доцент,	Факультет	Диплом	34	ОК 06	Основні публікації:

	Михайлівна	Основне місце роботи	мистецтв	спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 029032, виданий 30.06.2015	Диригентсько-хорова майстерність	1. Козій О.М., Тарасюк Л.М. Робота над художнім образом у вокальних творах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 51. С. 142-147. 51_2022.pdf (aphn-journal.in.ua) 2. Козій О.М. Інноваційні методи підтримки процесів розвитку артистизму здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей в умовах дистанційного навчання (хорове диригування). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 261-266. DOI: 10.24919/2308-4863/60-2-40 https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/15419 3. Козій О.М. Розвиток комунікативних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва при вивченні диригентсько-хорових дисциплін в умовах змішаного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І.
--	------------	----------------------	----------	--	----------------------------------	--

							https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/18285 DOI: 10.31499/2706-6258.1(13).2025.330220 Підвищення кваліфікації, стажування: З 10.05-23.05.2022 р. пройшла Міжнародне підвищення кваліфікації. Міжнародна фундація науковців та освітян «Using the opportunities of cloud services in online learning for the humanitarines using the Zoom and Moodle platforms» 1,5 ECTS credits (45 hours): 12 hours from them are lecture, 20 hours from them are practical, 13 hours from them are independent work in the following disciplines: Choral conducting, Choral studies; Theory of Music and Solfeggio. Сертифікат ES № 96007/2022 23/05/2022 З 16.02-24.02.2023 р. пройшла Міжнародне підвищення кваліфікації 6 кредитів ECTS (всього 180 год.) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Варшава, Польща Сертифікат KW-016/0223 З 22 травня 2023 року по 2 липня 2023 року пройшла наукове стажування «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» 6 кредитів ECTS (180 годин) На базі Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової та Центрі українсько-європейського наукового співробітництва ГО «Українська хорова асоціація» Свідчення № ADV-220531 -CSI від 02.07.2023 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 7, 12, 14, 19, 20 КОЗІЙ Ольга Михайлівна, доцент
--	--	--	--	--	--	--	---

							кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва; 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Цимбал-Слатвінська С.В., Козій О.М. Розвиток мовлення засобами музичного мистецтва / Наукові записки / Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 192. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 23-26. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14468 2. Козій О.М., Тарасюк Л.М. Робота над художнім образом у вокальних творах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 51. С. 142-147. 51_2022.pdf (aphn-journal.in.ua) https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14962 3. Козій О.М. Інноваційні методи підтримки процесів розвитку артистизму здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей в умовах дистанційного навчання (хорове диригування). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-
--	--	--	--	--	--	--	---

							упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 261-266. DOI https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/15419 4. Козій О.М. Розвиток комунікативних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва при вивченні диригентсько-хорових дисциплін в умовах змішаного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 264-268. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/16077 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-41 Випуск 71 Том 2 (aphn-journal.in.ua)43.pdf (aphn-journal.in.ua) 5. Козій О.М. Музично-образна семантика хорового твору С. Воробкевича на слова Т. Шевченка «Огні горять». Слобожанські мистецькі студії: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1, С. 56-59. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/16232 (дата звернення: 24.04.2024), DOI: https://doi.org/10.32782/art/2024.1.11 (у відкритому доступі). № 1 (2024): Слобожанські мистецькі студії Слобожанські мистецькі студії (spu.sumy.ua) (у відкритому доступі). https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/19 6. Козій О.М. Роль емоційного інтелекту
--	--	--	--	--	--	--	--

						як soft skills у диригентсько-хоровій підготовці сучасного вчителя музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск 1 (8) Видавничий дім «Гельветика» 2025-02-27. С.10-14. https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies(у відкритому доступі). DOI: 10.24195/artstudies.2025-1.2 ISSN 2786-8087 (online) https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/18189 7. Козій Ольга, Балдинюк Дмитро. Розвиток критичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі роботи над хоровою партитурою. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 2025. Вип. 1 (13). С. 103–109. URL: http://ppsh.udpu.edu.ua/article/view/330220 https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/18285 4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Хорознавство» (для студентів освітнього ступеня «Бакалавр») Освітня програма: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / О.М. Козій; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва. Умань: Візаві, 2022. 29 с.
--	--	--	--	--	--	---

							2. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорознавство» (для студентів освітнього ступеня «Бакалавр») Освітня програма: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / О.М. Козій; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва. Умань: Візаві, 2022. 30 с. 3. Хорознавство: методичні рекомендації для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», Освітня програма: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва; уклад. О.М. Козій. Умань: Візаві, 2022. 46 с. 7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонент (Наказ від 10.02.2025 р. № 25-нд), разова спеціалізована вчена рада щодо захисту дисертації аспіранта Університету Ушинського Юй Цютун з теми «Формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Захист відбувся 3 квітня 2025 року. https://drive.google.com/file/d/1W7XepQ3oODMYjbEKkwY_ADljqZpCw8KZ/view 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних
--	--	--	--	--	--	--	--

								(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Козій О.М. Розвиток творчого мислення майбутніх учителів мистецьких дисциплін у процесі професійної підготовки. Матеріали VIII Міжн. наук.-практ. конф. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи. М. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. Пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.]; [голов. Ред. Терешко І.Г. ; відпов. ред. Калабська В.С.; Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. 238 с. С.78-82. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/15418 2. Козій О.М. Основні напрямки модернізації диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, education, science and art :матер. VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Умань, 25-26 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва [та ін.]; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Козій О. М. (відпов. ред.), Семенчук В. В. [та ін.]. Умань : Візаві, 2021. С.69-73. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14981 3. Козій О.М. Розвиток комунікативних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі роботи над партитурою. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXXII Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І.В. Жукової, Є.О.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

4. Kozii O. M., Tarasyuk L. M. A synergetic approach in art and pedagogical education in Ukraine under the state of war conditions. Modern engineering and innovative technologies, Germany, issue №25, Part 3. January, 2023, C.110-114. DOI: 10.30890/2567-5273.2023-25-03-047 <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/15420>

6. Козій О. М.
Естетичне виховання
молоді засобами
національного
хорового мистецтва.
Теоретико-
методологічні аспекти
мистецької освіти:
здобутки, проблеми та
перспективи =
Theoretical and
methodological aspects
of art education:
achievements, problems
and prospects:
матеріали IX Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 19-20 жовт.
2023 р. / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв [та ін.];
[голов. ред. Терешко І.
Г.; відпов. ред.
Калабська В. С.;
редкол.: Бикова О. В.,
Музика О. Я., Радзівіл
Т. А., та ін. Умань:
ВПЦ «Візаві», 2023. С.
84-87. URL:
<https://drive.google.co>

m/file/d/1auJxjPK4Wh
a6JolRF9so3QM1dhVp
YISq/view?
usp=sharing_eil_se_d
m&ts=657980d
https://dspace.udpu.ed
u.ua/handle/12345678
9/16075

7. Kozii O. M.,
Tarasyuk L. M.
Distance learning as
postmodern
educational technology:
art education. Modern
engineering and
innovative technologies,
Germany, issue №19,
Part 3. February, 2022,
C.30-34. View of No.
19-03 (2022)
(moderntchno.de)
http://www.moderntec
hno.de/index.php/meit
/article/view/meit19-
03-030
https://dspace.udpu.ed
u.ua/handle/12345678
9/14947

8. Козій О.М.
Формування
інноваційності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в процесі
диригентсько-хорової
підготовки. Молодь,
освіта, наука та
мистецтво = Youth,
education,
scienceandart :
матеріали X Міжнар.
наук.-практ. інтернет-
конф. (м. Умань, 28-
29 лист. 2024 р.) /
МОН України,
Уманський держ. пед.
ун-т імені Павла
Тичини, Ф-т мистец.,
Каф. музикознавства
та вокально-хорового
мистец. [та ін.];
[редкол.: І. Г.
Терешко (голов. ред.),
О. М. Козій (відпов.
ред.). Умань : Візаві,
2024. С. 26-31. збірник
Молодь 2024
грудень.pdf - Google
Диск

9. Tarasyuk L. M.,
Kozii O. M. The role of
the repertory in the
process of vocal and
choral education of
students. Modern
engineering and
innovative technologies,
Germany, issue №31,
Part 3. February, 2024,
C. 61-65.
ISSN 2567-5273
DOI: 10.30890/2567-
5273.2024-31-00-021
https://dspace.udpu.ed
u.ua/handle/12345678
9/16233
13. Проведення
навчальних занять із
спеціальних
дисциплін іноземною
мовою (крім

							дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік Проведення навчальних занять (ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) другого (магістерського рівня вищої освіти; (ОП Музичне мистецтво), зі здобувааим освіти із КНР. 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав
--	--	--	--	--	--	--	---

							участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Організатор та член журі двотурової Всеукраїнської студентської олімпіади з музичного мистецтва (2021 р., 2022 р., 2023 р., 2024 р.) 2. Керівництво проблемною групою «Проблеми формування професійної майстерності майбутніх учителів мистецьких дисциплін» 3. Дарина Фарбатюк - лауреат III премії в I Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка 13-15 грудня 2023 року ВІТАЄМО ЗІ ЗДОБУТТЯМ ПРИЗОВОГО МІСЦЯ! – ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ 4. Дарина Фарбатюк - лауреат I премії у III Міжнародному фестивалі-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Splash stars» (Київ) 27.01.2024 р. ВІТАЄМО З ПЕРЕМОГОЮ! – ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ 5. Звіряка Вікторія – лауреат II премії у X Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Musical Power», за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, Одеської національної
--	--	--	--	--	--	--	---

							музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса) 21-24 грудня 2024 р. ВІТАЄМО ПЕРЕМОЖЦІВ Х МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ МИСТЕЦТВ «MUSICAL POWER» – ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ 6. Звіряка Вікторія – лауреат І премії у СХХІV Двотуровому Міжнародному багатожанровому дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв «Christmas Star 2025», що відбувся за підтримки Центру Освітніх Інновацій та Творчості «Гармонія» 30 січня 2025 року. ВІТАЄМО ПЕРЕМОЖНИЦЮ ЗВІРЯКУ ВІКТОРІЮ З І ПРЕМІЄЮ! – ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ 7. Шнирук Юрій – лауреат ІІІ премії у Міжнародному конкурсі диригентів Центральноукраїнськ ий державний університет імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький) 15 травня 2025 р. 19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член наукової організації «Центр українсько-європейського співробітництва» 2. Член Всеукраїнської асоціації імені Василя Сухомлинського 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артистка Уманського муніципального камерного хору (15 років).
527592	Волошин Петро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове	21	ОК 08 Вокальна майстерність	Основні публікації: 1. Волошин П.М. Розвиток вокально-виконавської майстерності вокалістів мистецьких навчальних закладів. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Випуск

				навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 061628, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033312, виданий 30.11.2012		4, 2021 p. - С. 136-142 https://library.udpu.edu.ua/library_files/zbirnik_nayk_praz/2021/4/19.pdf 2. Voloshyn P., Shevtsova O., Tsarenko V., Kurkina S., Lisovska T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. Amazonia Investiga, 2023 12(61), 51-60. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6 (web of science) 3. Волошин П.М. Вплив вокального мистецтва на розвиток духовного потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові інновації та передові технології. 2024. № 6 (40). С. 107-115. https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/12420 4. Волошин П.М. Вокальне мистецтво в сучасній педагогічній освіті. Актуальні питання у сучасній науці. 2024. № 1 (19). С. 539-549. https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/8550/8596 5. Волошин П. Вокальне мистецтво, як засіб самовираження та релаксотерапії: вплив вокального виконання на емоційний стан слухачів. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. Вип. 10(16). С. 518-529. https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/6795 6. Гусак В. А., Балдинюк Д. І., Волошин П. М., Мазур Т. С. Особливості аналітичного етапу самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва над вокально-хоровою композицією (на матеріалі хорових мініатюр М. Леонтовича). Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка») : журнал. № 9 (49), Київ, 2025. С. 1759-1786. DOI: 10.52058/2786-5274-
--	--	--	--	---	--	--

							2025-9(49)-1759-1786 Підвищення кваліфікації, стажування: ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центрального інститут післядипломної освіти. Український відкритий університет післядипломної освіти Сертифікат №№ 2150/21-ВУ Тема: «Розвиток соціальної компетентності учасників освітнього процесу як складова діяльності тренера НУШ» 1 навчальний кредит 30 годин. 30.12.2021 м. Київ Міністерство освіти і науки України. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тишина. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК №02125639/000843-22 Тема: «Теоретичні засади сумісної діяльності співака і концертмейстера у процесі професійної підготовки студента-вокаліста» 150 годин 5 кредитів. 21.04.2022 м. Умань "1. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, підвищення кваліфікації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за напрямом «артист ансамблю, артист-вокаліст, керівник ансамблю, репетитор з вокалу», тема ""Теоретичні засади сумісної діяльності співака і концертмейстера у процесі професійної підготовки студента-вокаліста» сертифікат ПК №02125639/000843-22 від 21.04.2022 р. (5 кредитів/150 годин). 2. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, підвищення кваліфікації (стажування). Кафедра теорії музики та естрадного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва УДУ імені Михайла Драгоманова. Тема: Техніки мотивації, подолання сценічного стресу та створення комфортного навчального середовища для здобувачів вищої освіти. 05.05.2025р.-15.06.2025р. Обсяг: 180 год. (6 кредитів ЕКТС). №132. 23.06.2025р. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1,3,12,13,14,19,20 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Волошин П.М. Розвиток вокально-виконавської майстерності вокалістів мистецьких навчальних закладів. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Випуск 4, 2021 р. - С. 136-142 https://library.udpu.edu.ua/library_files/zbirnik_nayk_praz/2021/4/19.pdf 2. Voloshyn P., Shevtsova O., Tsarenko V., Kurkina S., Lisovska T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. Amazonia Investiga, 2023 12(61), 51-60. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6 (web of science) 1. Волошин П.М. Вплив вокального мистецтва на розвиток духовного потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові інновації та
--	--	--	--	--	--	--	--

							передові технології. 2024. № 6 (40). С. 107-115. https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/12420 2. Волошин П.М. Вокальне мистецтво в сучасній педагогічній освіті. Актуальні питання у сучасній науці. 2024. № 1 (19). С. 539–549. https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/8550/8596 3. Купчик В., Волошин П., Гусак В., Балдинюк Д. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичної діяльності на уроках музичного мистецтва: мистецтвознавчий і педагогічний аспекти. Вісник науки та освіти. 2025. Вип. 5 (35), Серія «Педагогіка». С. 1669–1683. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5(35) 4. Волошин П. Вокальне мистецтво, як засіб самовираження та релаксотерапії: вплив вокального виконання на емоційний стан слухачів. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. Вип. 10(16). С. 518-529. https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/6795 5. Гусак В. А., Балдинюк Д. І., Волошин П. М., Мазур Т. С. Особливості аналітичного етапу самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва над вокально-хоровою композицією (на матеріалі хорових мініатюр М. Леонтовича). Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка») : журнал. № 9 (49), Київ, 2025. С. 1759–1786. DOI: 10.52058/2786-5274-2025-9(49)-1759-1786 3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або
--	--	--	--	--	--	--	---

							монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Волошин П.М. Вокальна майстерність. / інтерактивний електронний посібник https://surl.li/lvysrm 2025р 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Волошин П.М. Вокально-виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва. Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №2(9) 2022 р. С. 132-142. http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211/1209 2. Волошин П.М., Волошина Г.П., Роєнко Л.М. Стимулювання екологічної активності молодших школярів через синтез мистецтв. Балканско научное обозрение. Том 4 №3 (20) 2020. С. 28-33. https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/15194/1/Voloshyn%20P.M.%2c%20Voloshyna%20G.P.%2c%20Roienko%20L.M..pdf 3. Волошин П. М. «Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної педагогічної освіти» Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №12(19) 2022 р., ст. 264-276 https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-12(19) 4. Петро Волошин, Ганна Волошина «Роль і значення позакласної діяльності у вихованні громадянськості молодших школярів у сучасних умовах» Veda a perspektivy,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Praha, Ceske republika. №11(18) 2022 p., ст. 111-124 https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11(18) 5.Волошин П.М. «Вокально-виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва». Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №2(9) 2022 p., ст. 132-142 6. Волошин П.М.Вплив вокальної методики на розвиток фахових здібностей здобувачів ЗВО, спеціальності «Музичне мистецтво». Матеріали XXVIII-ої Міжнародної наук.конф. (07 січня 2023 року, Лімасол (Кіпр), дистанційно), 2023. С.53-60 https://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-28.pdf 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 1. Вокальна майстерність. ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО). (ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА) другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта предметна спеціальність 014.13 (Мистецтво. Музичне мистецтво). галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти. Професійна кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва, художньої культури закладу загальної середньої освіти. 2. Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА Мистецтво. Музичне
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво. за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти 3.Фах. ОСВІТНЬО- ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА Мистецтво. Музичне мистецтво. за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо- творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво
--	--	--	--	--	--	--	--

							студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Ткачук Яна. XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest». Диплом лауреата I ступеня. Керівник Волошин П.М. 25.04.2021р. https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/ 2. Немченко Адріана. XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest». Диплом лауреата II ступеня. Керівник Волошин П.М. 25.04.2021 р. https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/ 3. Янцевич Марія. XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest». Гран-Прі фестивалю. Керівник Волошин П.М. 25.04.2021 р. https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/ 4. Шевченко Влада. Благодійний багатожанровий двотуровий фестивальконкурс мистецтв міжнародний проєкт україна-франція «golden autumn», I місце у номінації «Естрадний вокал» керівник Волошин П.М. https://surl.li/iyuair 5. Юрій Борта - I місце на міжнародному конкурсі «Formula fest» у номінації «Академічний вокал серед професіоналів». Керівник Волошин
--	--	--	--	--	--	--	--

						П.М. 2024р. https://surl.li/ekekjm 6. Дун Цяюан - студентка 54-ї групи, лауреат І премії у номінації «Вокальний жанр. Естрадний вокал», з композицією «Tibetan Plateau», у категорії PROFІ у Міжнародному двотуровому благодійному конкурсі мистецтв «CZESN SPRING 2024». Керівник Волошин П.М. https://mpf.udpu.edu.ua/i-znovu-peremoha-4/ 7. Лю Цзінцзін - студентка 54-ї отримала диплом Лауреата І премії у категорії 24+, номінації «Вокальний жанр. Естрадний вокал» із композицією «Pear Dlossoms Jpen Again». Керівник Волошин П.М. 2024р. https://surl.li/vozndx 8. Юрій Борта - ІІ місце на Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв онлайн Україна-Словаччина «EUROPEAN TALENTS». Керівник Волошин П.М. 2024р. https://surl.li/pfhoum 9. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу вокального, інструментального, хореографічного, театрального, циркового та театрів мод «TRIUMF-FEST» 2019-2025pp. 19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Громадська організація українське міжнародне літературно-мистецьке об'єднання «Пектораль»; 2. Уманська міська громадська організація «ГОНТА-ЦЕНТР»; 3. Член всеукраїнської асоціації імені Василя Сухомлинського; 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Соліст чоловічого
--	--	--	--	--	--	--

							вокального тріо «Гонта» Уманського держ.пед. ун-ту імені Павла Тичини.
11095	Семенчук Василь Васильович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2022, спеціальність: 073 Менеджмент, Атестат доцента 12ДЦ 043856, виданий 29.09.2015	25	ОК 05 Хорове виконавство	Основні публікації: 1. Семенчук В. В. Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 3. – 274 с. (52–60). http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf#page=52 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-6 2. Семенчук В. В. Використання музичної робочої станції у практиці педагогів-музикантів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 53. Том 2. – 376 с. (С. 84–90). http://aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/53-2_2022.pdf#page=84 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-12 3. Семенчук В. В. Деякі особливості купальської обрядовості Уманщини (на прикладі української народної пісні «Що та Марія в хаті робить») «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і

мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 6 (12) 2023. С. 801 (С. 775–790).
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5358>
 DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-6\(12\)-775-789](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-6(12)-775-789)
 4. Семенчук В. В., Балдинюк Д. І. Особливості образної драматургії пісенного фольклору (на прикладі солдатсько-рекрутської пісні «Соловейко маленький» в обробці Василя Семенчука). «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 1 (31) 2025. С. 2457-2479.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19719> ;
 DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-2457-2479](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-2457-2479)
 5. Семенчук, В. В. (2025). Апотропеїчна функція образів у колискових піснях українців. Мистецтво та освіта, (1(115), 28–33.
<https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/267>
 DOI:
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1\(115\)-28-33](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1(115)-28-33)
 6. Гусак, В. А., Семенчук, В. В., & Балдинюк, Д. І. (2025). Жанрово-стилістичний і музично-теоретичний аналіз пісні-реквієму «Степом, степом» (музика Анатолія Пашкевича, слова Миколи Негоди). Академічні візії, (42).
<https://academy-vision.org/index.php/article/view/1901>
 DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15487600>
 7. Купчик, В., Мазур, Т., & Семенчук, В. (2025). Сучасні аспекти вокального мистецтва: від традицій до інновацій. fine art and culture studies, (1), 113–119.

							http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/2274 https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-16 Освітнє стажування за кордоном: Міжнародна літня школа на базі Християнської асоціації молодих людей YMCA (Young Men's Christian Association) у м. Пльзен (Чеська Республіка) Терміни міжнародної академічної мобільності з 23 липня 2023 року по 21 серпня 2023 року. (Тема: Інтеграція української народної пісенної спадщини до сучасного культурного світового контексту). Підвищення кваліфікації, стажування: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової; ГО «Українська хорова асоціація»; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема: Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій. 22 травня – 2 липня 2023 року. Свідectво про підвищення кваліфікації № ADV-220557-CSI від 02.07.2023 (180 годин-бкредитів ЄКТС) Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20 Відповідність ліцензійних вимог: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Семенчук В. В. Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових
--	--	--	--	--	--	--	--

праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
Вип. 52. Том 3. – 274 с.
(52–60).
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf#page=52
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-6>
2. Семенчук В. В.
Використання
музичної робочої
станції у практиці
педагогів-музикантів.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
Вип. 53. Том 2. – 376 с.
(С. 84–90).
http://aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/53-2_2022.pdf#page=84
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-12>
3. Семенчук В. В.
Деякі особливості
купальської
обрядовості
Уманщини (на
прикладі української
народної пісні «Що та
Марія в хаті робить»).
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. № 6
(12) 2023. С. 801 (С.
775–790).
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5358>
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-6\(12\)-775-789](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-6(12)-775-789)

4. Семенчук В. В., Балдинюк Д. І. Особливості образної драматургії пісенного фольклору (на прикладі солдатсько-рекрутської пісні «Соловейко маленький» в обробці Василя Семенчука). «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 1 (31) 2025. С. 2457-2479.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19719> ;
 DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-2457-2479](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-2457-2479)
 5. Семенчук, В. В. (2025). Апотропеїчна функція образів у колискових піснях українців. Мистецтво та освіта, (1(115), 28–33.
<https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/267>
 DOI:
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1\(115\)-28-33](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-1(115)-28-33)
 6. Гусак, В. А., Семенчук, В. В., & Балдинюк, Д. І. (2025). Жанрово-стилістичний і музично-теоретичний аналіз пісні-реквієму «Степом, степом» (музика Анатолія Пашкевича, слова Миколи Негоди). Академічні візії, (42).
<https://academy-vision.org/index.php/article/view/1901>
 DOI:<https://doi.org/10.5281/zenodo.15487600>
 7. Купчик, В., Мазур, Т., & Семенчук, В. (2025). Сучасні аспекти вокального мистецтва: від традицій до інновацій. fine art and culture studies, (1), 113–119.
<http://journals.vnu.vln.ua/index.php/art/article/view/2274>
 DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-16>
 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або

							монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори: навч. посіб. [в 3 ч.] Ч. 2 : Жіночий вокальний ансамбль. Умань : Видавництво «М. М. Сочінський», 2022. 200 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. Робочі програми з початкових дисциплін «Українська народна музична творчість», «Музикування в малих формах», «Хоровий клас», «Хорове виконавство», «Мистецтво колективного музикування», «Вокальне аранжування». 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах - Керівник кафедральної теми в межах робочого часу «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у
--	--	--	--	--	--	--	--

							процесі професійної підготовки» (реєстраційний номер 0111U007541). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Семенчук В. В. Формування етнокультурної компетентності студентів-музикантів у ЗВО. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 8–9 квітня 2021 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. https://drive.google.com/file/d/1pz11EdCPu7m91VAUaHojtsTg5SZI3UpH/view 2. Семенчук В. В. Інтонаційно-звукова основа хорового виконавства у процесі навчання студентів-музикантів. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 21-22 жовтня 2021 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред.), [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. https://drive.google.com/file/d/1F79KqUmlzff
--	--	--	--	--	--	--	--

								vukqBzt3Z4dqwzy8udOyI/view 3. Семенчук В. В. Розвиток креативних якостей студентів-музикантів у процесі вивчення музично-комп'ютерних програм. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, education, science and art : матер.VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Умань, 25-26 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва [та ін.] ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Козій О. М. (відпов. ред.), Семенчук В. В. [та ін.]. – Умань : Візаві, 2021. – 160 с. https://drive.google.com/file/d/1kF_GHxGnkBtRRAMHJY_LyjUVc7Nt9ouM/view 4. Семенчук В. В. Взаємозв'язок емоції та інтонування у контексті хорового виконавства. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 квітня 2022 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред..), Побірченко О.М. (відповід. ред.), [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2022. – 164 с. https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChC-Dy5PoemF-GH4kcPT5zcRM/view 5. Семенчук В. В. Реалізація проєктної діяльності у процесі вивчення «Музичної інформатики». Філософія культурно–мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. 240 с. (Київ, 2022. С. 175-178)
--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Каф. Інструментального виконавства [та ін.] ; [голов. ред. І. Г. Терешко ; відп. ред. Т. А. Радзівіл ; редкол.: Ю. М. Бай, А. С. Коваленко, Т. І. Олійник [та ін.]. – Умань : Візаві, 2024. – 111 с. (С. 51–55). https://drive.google.com/file/d/1BQsbFLmq4pkJo2MWZHKIoN3tT5A8uwNS/view 13. Семенчук В. В. Особливості репертуару українського народного хору «Кобзар» УДПУ імені Павла Тичини. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, Ducation, Scienc end Art : матеріали X Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Умань, 28-29 лист. 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистец., Каф. Музикознавства та вокально-хорового мистец. [та ін.] ; [редкол.: І. Г. Терешко, (голов. ред.), О. М. Козій (відпов. ред.), В. В. Семенчук, Л. М. Тарасюк. – Умань : Візаві, 2024. – 130 с. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, education, scienceandart : матеріали X Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Умань, 28-29 лист. 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистец., Каф. музикознавства та вокально-хорового мистец. [та ін.] ; [редкол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. М. Козій (відпов. ред.), В. В. Семенчук, Л. М. Тарасюк. – Умань : Візаві, 2024. – 130 с. (С. 71–76), https://drive.google.com/file/d/1qetsVDSRwxBWreERBt479mPoBmGyp7AN/view 14. Семенчук В. В. Сучасна сценічна інтерпретація музично-фольклорних зразків у концертній діяльності чоловічого вокального тріо «Гонта». Україноспів: від традиції до сучасності.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025р. / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Ред-упор. Р.О. Лоцман, відп. ред. Н.В.Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 2025. 150 с. (64-68). URL: https://drive.google.com/file/d/1u_N6SiwNrdQm7bVKIOqznnYoVN-wCzi_/view 15. Семенчук В. В., Гончар О. Г. Візуалізація як засіб розпізнавання музичного матеріалу International scientific-practical conference “Science, education and innovation: an interdisciplinary approach to the development of society”: conference proceedings (Aarhus, Denmark, February 15, 2025). Aarhus, Denmark: Scholarly Publisher ICSSH, 2025. 55 pages. (C/ 15-19). 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 1. Диригентсько-хорова майстерність; (2023-2024 н.р.) 2. Нові музичні технології; (2023-2024 н.р.) 3. Мистецтво колективного музикування (група 54-і, 2024-2025 н.р. 12 л+38 пр. + 3 екз = 53 год.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керує постійно діючим студентським фольклорно-етнографічним аматорським народним колективом
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Софія» (лауреати Міжнародних конкурсів 2022 р.) та народним хором «Кобзар» (володар Гран-прі Міжнародного полікультурного конкурсу-фестивалю «Переяславський дивограй-2024» (15-16.05 2024 р.), лауреат III ступеню VIII Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу народного хорового співу імені Віталія Іжевського «Над Собом пісня дзвінко лине» 14-16.06.2024 р.). 2. Очолює журі та працює у складі організаційних комітетів щорічних Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів-конкурсів мистецького напрямку, щорічних музичних олімпіад з музичного мистецтва для учнів закладів спеціальної мистецької освіти, студентів музичних відділів гуманітарно-педагогічних коледжів, коледжів музичних та культури і мистецтв. 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Керівництво школяркою, яка зайняла призове II місце (Семенчук Ярослава Володимирівна, учениця 10 класу
--	--	--	--	--	--	--	---

							Уманської загальноосвітньої школи I-III ступенів №8 Уманської міської ради Черкаської області II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України», тема наукової роботи «Образи християнських святих у колядках Уманщини», 2021 р.). Керівництво учасницею Малої академії наук Власюк Веронікою Сергіївною, ученицею 9-Д класу Уманської гімназії №11, Уманської міської ради Черкаської області яка зайняла призове II місце, тема наукової роботи «Наспівиформули в обрядовому пісенному фольклорі Уманщини», 2025 рік. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Всеукраїнська асоціація імені Василя Сухомлинського; - Національна всеукраїнська музична спілка; - Громадська організація «Гонта-центр»; - Громадська організація «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури». 20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 15 років (ілюстратор навчального хору Уманського обласного музичного фахового коледжу імені Порфирія Демуцького та артист Уманського муніципального камерного хору).
527590	Гусак Владислав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет	33	ОК 06 Диригентсько-хорова майстерність	Основні публікації: 1.Гусак Владислав. Специфіка взаємодії сфер свідомості й підсвідомості музиканта-

				імені М.П.Драгоман ова, рік закінчення: 1997, спеціальність: музичне виховання, Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія імені А.В.Нежданово ї, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 067735, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 040082, виданий 23.09.2014		інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря] Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 1. С. 46– 62. DOI : https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-7 URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_1/9.pdf 2.Гусак В. А., Купчик В. А. Музикознавчий аналіз величальної пісні матері композитора Ігоря Поклада на поезію Бориса Олійника «Сива ластівка». / Інноваційна педагогіка. Вип. 56. Том 1. 2023. С. 170– 178. DOI : https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.1.36 URL : http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/56/part_1/36.pdf 3.Гусак В. А., Купчик В. А. Провідні риси хорового письма Івана Бідака (на прикладі хорової обробки української народної пісні «Ой на Івана Купала»). Академічні візії Випуск 22/2023. Секція Освіта/Педагогіка DOI : http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8318045 URL : https://academy-vision.org/index.php/article/view/539/491 4.Гусак В. А., Бай Ю. М. Сутність виконавської спритності ігрових рухів майбутнього викладача- інструменталіста. Академічні візії Випуск 23/2023. Секція Освіта/Педагогіка DOI: http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8401998 URL : https://academy-vision.org/index.php/article/view/610/556 5.Гусак В. А., Бай Ю. М. Цілісне виконання
--	--	--	--	--	--	--

музичного твору як психотехнічний чинник виконавської майстерності баяніста. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 12(26) 2023. С. 528–545.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-12\(26\)-528-545](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-12(26)-528-545)
 URL : <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/6737/6772>

6. Гусак В. А., Семенчук В. В., Балдинюк Д. І. Жанрово-стилістичний і музично-теоретичний аналіз пісні-реквієму «Степом, степом» (музика Анатолія Пашкевича, слова Миколи Негоди). Академічні візії. Випуск 42/2025. Секція Освіта/Педагогіка
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15487600>
 URL : <https://academy-vision.org/index.php/article/view/1901/1807>

7. Купчик В. А., Волошин П. М., Гусак В. А., Балдинюк Д. І. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичної діяльності на уроках музичного мистецтва: мистецтвознавчий і педагогічний аспекти. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Випуск № 5(35), 2025. С. 1669–1683. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5\(35\)-1669-1683](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5(35)-1669-1683)

8. Гусак В. А., Балдинюк Д. І., Волошин П. М., Мазур Т. С. Особливості аналітичного етапу самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва над вокально-хоровою композицією (на матеріалі хорових мініатюр М. Леонтовича). Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія

							«Психологія», Серія «Педагогіка») : журнал. № 9 (49), Київ, 2025. С. 1759– 1786. DOI: 10.52058/2786- 5274-2025-9(49)-1759- 1786 Підвищення кваліфікації, стажування: З 14 квітня 2025 року по 27 травня 2025 року пройшов підвищення кваліфікації (стажування) без відриву від виробництва на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Обсяг стажування – 180 годин (6 кредитів ECTS). Наказ № 139 від 14.04.2025 р.). Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) (№ 110 від 02.06.2025 року) Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 12, 13, 14, 20 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гусак Владислав. Специфіка взаємодії сфер свідомості й підсвідомості й музиканта- інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-
--	--	--	--	--	--	--	--

упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря] Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 1. С. 46–62. DOI :<https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-7> URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_1/9.pdf

2. Гусак В. А., Купчик В. А. Музикознавчий аналіз величальної пісні матері композитора Ігоря Поклада на поезію Бориса Олійника «Сива ластівка». / Інноваційна педагогіка. Вип. 56. Том 1. 2023. С. 170–178. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.1.36> URL : http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/56/part_1/36.pdf

3. Гусак В. А., Купчик В. А. Провідні риси хорового письма Івана Бідака (на прикладі хорової обробки української народної пісні «Ой на Івана Купала»). Академічні візії Випуск 22/2023. Секція Освіта/Педагогіка DOI : <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8318045> URL : <https://academy-vision.org/index.php/article/view/539/491>

4. Гусак В. А., Бай Ю. М. Сутність виконавської спритності ігрових рухів майбутнього викладача-інструменталіста. Академічні візії Випуск 23/2023. Секція Освіта/Педагогіка DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8401998> URL : <https://academy-vision.org/index.php/article/view/610/556>

5. Гусак В. А., Бай Ю. М. Цілісне виконання музичного твору як психотехнічний чинник виконавської майстерності баяніста. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. №

12(26) 2023. С. 528–545.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-12\(26\)-528-545](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-12(26)-528-545) URL : <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/6737/6772>
 6. Гусак В. А., Семенчук В. В., Балдинюк Д. І. Жанрово-стилістичний і музично-теоретичний аналіз пісні-реквієму «Степом, степом» (музика Анатолія Пашкевича, слова Миколи Негоди). Академічні візії. Випуск 42/2025. Секція Освіта/Педагогіка DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15487600> URL : <https://academy-vision.org/index.php/article/view/1901/1807>
 7. Купчик В. А., Волошин П. М., Гусак В. А., Балдинюк Д. І. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичної діяльності на уроках музичного мистецтва: мистецтвознавчий і педагогічний аспекти. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Випуск № 5(35), 2025. С. 1669–1683.
 8. Гусак В. А., Балдинюк Д. І., Волошин П. М., Мазур Т. С. Особливості аналітичного етапу самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва над вокально-хоровою композицією (на матеріалі хорових мініатюр М. Леонтовича). Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка») : журнал. № 9 (49), Київ, 2025. С. 1759–1786.
 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

							1. Гусак В. А. Особливості відображення періоду у науковій музичній літературі. /Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м.Умань, 8-9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [ред. кол. : Терешко І. Г. (головн. ред.), Побірченко О. М. (відповід. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. – С. 73-77. URL : https://drive.google.com/file/d/1pz11EdCPu7m91VAUaHojtsTg5SZI3UpH/view 2. Гусак В. А. Якісні зміни процесу автоматизації музично-ігрових рухів у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, education, science and art : матер. VII Міжнар.наук.-практ. інтернет.-конф. (м. Умань, 25-26 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва [та ін.]; [ред. кол. : Терешко І. Г. (головн. ред.), Козій О. М. (відпов. ред.), Семенчук В. В. [та ін.]. – Умань : Візаві, 2021. – С. 53-58. URL : https://drive.google.com/file/d/1kF_GHxGnkBtRRAMHJY_LyjUVc7Nt9ouM/view 3. Гусак В. Способи активізації музичної пам'яті здобувачів-інструменталістів вищої освіти. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = The teoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects : матеріали
--	--	--	--	--	--	--	---

								VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; ред. кол. : Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В.] – Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. – С. 55-61. URL : https://drive.google.com/file/d/1F79KqUmIzffvukqBzt3Z4dqwzy8udOyI/view 4. Гусак В. А., Бай Ю. М. Специфіка сутності внутрішнього музичного слуху майбутнього викладача-інструменталіста. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали III Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (Умань, 19-20 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол. І. Г. Терешко, Ю. М. Бай, Т. А. Радзівіл, Т. І. Олійник]. – Умань : Візаві, 2022. С. 11–15. URL : https://drive.google.com/file/d/1oWEgRN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view 5. Гусак Владислав, Бай Юрій. Особливості виявлення старовинної двочастинної музичної форми. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол. Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відп. ред.), Бикова О. В. та ін.] Умань : Візаві, 2022. С. 35–43. URL : https://drive.google.co
--	--	--	--	--	--	--	--	---

m/file/d/13SiMa5HChc
CDy5PoemF-
GH4kcPT5zcRM/view
6. Гусак В. А., Бай Ю.
М. Особливості
структури музичної
форми хорової
композиції М.
Леонтовича
«Щедрик».
Теоретико-
методологічні аспекти
мистецької освіти:
здобутки, проблеми та
перспективи =
Thetheoretical and
methodological aspects
of art education:
achievements, problems
and prospects:
матеріали ІХ Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 21-22 жовт.
2022 р. / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв [та ін.];
[голов. ред. Терешко І.
Г.; відпов. ред.
Калабська В. С.;
редкол.: Бикова О. В.,
Музика О. Я., Радзівіл
Т. А., Семенчук В. В. –
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2022. С. 32–40. URL :
[https://drive.google.co
m/file/d/1daGvs4iaZyH
2JHXNQutI-
NvWkcHsam2H/view](https://drive.google.com/file/d/1daGvs4iaZyH2JHXNQutI-NvWkcHsam2H/view)
7. Гусак В. А.
Специфіка жанру
хорової композиції
«Купальська II» з
фольк-опери
«Ятранські ігри» І.
Шамо. Філософія
культурно мистецької
освіти : матеріали ІІ
Всеукр. наук. конф., м.
Київ, 24 бер. 2023 р.
Київ, 2023. С. 65–69.
URL :
<https://surl.li/xnmflp>
8. Владислав Гусак.
Методичні засади
вокального й
інструментального
етапів самостійної
роботи майбутніх
учителів музичного
мистецтва над
хоровою партитурою.
Естетичні засади
розвитку педагогічної
майстерності
викладачів
мистецьких дисциплін
: матеріали VII
Міжнар. наук.-практ.
конф. (м. Умань, 15-16
трав. 2025 р.) / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв, Регіон.
наук.-твор. центр
мист. освіти і худож.
майстерності ;
[редкол.: І. Г. Терешко
(голов. ред.), О. М.

							Побірченко (відп. ред.), О. В. Бикова [та ін.]. – Умань : Візаві, 2025. – 129 с. 9. Гусак Владислав Анатолійович. Методичні засади формування музичного сприймання молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Педагогічна майстерність майбутнього вчителя: поступ, становлення, удосконалення і зростання : матеріали Міжнар. наук.-практ. форуму (м. Полтава, 5 червня 2025 р.) / за ред. проф. М. В. Гриньової. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025. С. 559–562. URL : https://drive.google.com/drive/folders/1JDmBISXQ1wZXKmyIghLlx9cxpV67bX6Z 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік Проведення навчальних занять (ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) другого (магістерського) рівня вищої освіти зі здобувачим освіти І курсу 52-ї група КНР. 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,
--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівник постійно діючого студентського інструментального ансамблю «Музичні візерунки». 1. Мазуренко Костянтин – лауреат III премії у двотуровому X Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «MUSICAL POWER» у номінації «Хорове диригування». Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Одеса, грудень 21-24.12.2024. URL : https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-peremozhtsiv-x-mizhnarodnoho-festyvalu-konkursu-mystetstv-musical-power/ 2. Мазуренко Костянтин – диплом лауреата I ступеня конкурсу хорових диригентів у рамках VIII Міжнародної студентської науково-практичної конференції: «Музика заради миру». Центральньоукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (місто Кропивницький). URL : https://mpf.udpu.edu.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-estetychni-zasady-rozvytku-pedahohichnoji-majsternosti-vykladachiv-mystetskyh-dystsyplin-2/ 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Уманського муніципального камерного хору (5 років).
527593	Купчик Валентин Анатолійович	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання	18	ОК 08 Вокальна майстерність	Основні публікації: 1. Купчик В., Волошин П., Гусак В., Балдинюк Д. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичної діяльності на уроках музичного мистецтва: мистецтвознавчий і педагогічний аспекти. Вісник науки та освіти. 2025. Вип. 5 (35), Серія «Педагогіка». С. 1669–1683. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5(35) 2. Мазур, Т. С., Семенчук, В. В., & Купчик, В. А. (2025). Сучасні аспекти вокального мистецтва: від традицій до інновацій. Fine Art and Culture Studies, (1), 113–119. Retrieved from http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/arti

cle/view/2274
3. Купчик, В., & Мазур, Т. (2024). Роль вокальних вправ при постановці голосу співака. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, (21), 65–75. <https://doi.org/10.31865/24149292.21.2024.307970>
4. Гусак, В. А., & Купчик, В. А. (2023). Провідні риси хорового письма Івана Бідака (на прикладі хорової обробки української народної пісні «Ой на Івана Купала»). Академічні візії, (22). вилучено із <https://www.academy-vision.org/index.php/article/view/539>
5. Купчик, В. А., & Гусак, В. А. (2023). Музикознавчий аналіз величальної пісні матері композитора Ігоря Поклада на поезію Бориса Олійника «Сива ластівка». Інноваційна педагогіка, 1(56), 170–178.
Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <http://www.innovpedagogogy.od.ua/56-1>
Підвищення кваліфікації, стажування: Український державний університет імені Михайла Драгоманова при кафедрі теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Тема: Розвиток імпровізаційних навичок у вокальному виконанні: методи навчання здобувачів імпровізації в різних жанрах. З 05.05.2025 по 15.06.2025 року. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) №138 від 30.06.2025 року
Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 13, 14, 19, 20

							Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Купчик В., Волошин П., Гусак В., Балдинюк Д. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичної діяльності на уроках музичного мистецтва: мистецтвознавчий і педагогічний аспекти. Вісник науки та освіти. 2025. Вип. 5 (35), Серія «Педагогіка». С. 1669–1683. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5(35) 2. Мазур, Т. С., Семенчук, В. В., & Купчик, В. А. (2025). Сучасні аспекти вокального мистецтва: від традицій до інновацій. Fine Art and Culture Studies, (1), 113–119. Retrieved from http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/2274 3. Купчик, В., & Мазур, Т. (2024). Роль вокальних вправ при постановці голосу співака. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, (21), 65–75. https://doi.org/10.31865/24149292.21.2024.307970 4. Гусак, В. А., & Купчик, В. А. (2023). Провідні риси хорового письма Івана Бідака (на прикладі хорової обробки української народної пісні «Ой на Івана Купала»). Академічні візії, (22). вилучено із https://www.academy-vision.org/index.php/article/view/539 5. Купчик, В. А., & Гусак, В. А. (2023). Музикознавчий аналіз величальної пісні матері композитора Ігоря Поклада на поезію Бориса Олійника «Сива
--	--	--	--	--	--	--	---

							ластівка». Інноваційна педагогіка, 1(56), 170–178. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. http://www.innovpedagogu.od.ua/56-1 13. проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Проведення навчальних занять (ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура) другого (магістерського) рівня вищої освіти) зі здобувачами освіти з КНР. 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Мамо рідна, ти моя молитва» (2019 р., 2020, 2025 р.), Міжнародного конкурсу «Квітуха країна» в рамках творчого проекту «Тріумф-Fest» (2019, 2024 р.) 2. Підготовка лауреатів та переможців мистецьких конкурсів: 1) Шуляк Катерина: – Всеукраїнський багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, під егідою Міністерства культури та інформаційної політики України «Україна Єдина», 2021 р. Лауреат I премії. (https://mpf.udpu.edu.ua/vitajemo-z-peremohoyu/); – XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest». Гран-прі, 2021 р. (https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/);
--	--	--	--	--	--	--

							2) Денисова Яна: – XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest». Гран-прі, 2021 р. (https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/); 3) Кликіч Андрій: – XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest», 2021 р. Лауреат II премії. (https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-2/); 4) Глубока Наталія: - Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс творчого проєкту «Тріумф-фест» – «Квітуча країна», 2024, Гран-прі (https://mpf.udpu.edu.ua/triumf-vitaemo-peremozhtsiv-mizhnarodnoho-konkursu-kvitucha-krajina/); 5) Молочева Даша: - Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс творчого проєкту «Тріумф-фест» – «Квітуча країна», 2024, Гран-прі (https://mpf.udpu.edu.ua/triumf-vitaemo-peremozhtsiv-mizhnarodnoho-konkursu-kvitucha-krajina/); 6) Цао Сяонань: - Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс творчого проєкту «Тріумф-фест» – «Квітуча країна», 2024, Лауреат I Премії (https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-peremozhtsiv-2/) 19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Всеукраїнської спілки слов'янських письменників; 2. Засновник та член Правління ГО «Гонта-центр»; 3. Член ГО «Українське козацтво». 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Артист Уманського муніципального камерного хору (3 роки).
--	--	--	--	--	--	--	--

							2. Ілюстратор хору Уманського обласного музичного фахового коледжу ім. Порфирія Демуцького (2 роки) 3. Керівництво творчим колективом Народне аматорське чоловіче вокальне тріо «Гонта» (багаторазовий переможець та лауреат мистецьких Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, лауреат обласної премії імені Порфирія Демуцького). (15 років)
250361	Андрусик Олена Олександрівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика та основи інформатики, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 002997, виданий 15.07.2024	15	ОК 04 Психологія творчості	Основні публікації: 1. Мороз Л. І., Діхтяренко С. Ю., Андрусик О. О. Емоційна стійкість як основний фактор психічного здоров'я здобувачів вищої освіти. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія. 2021. Том 7, № 2. С. 118–124. URL: https://pp-msu.com.ua/uk/journals/tom-7-2-2021/yemotsiyna-stiykist-yak-osnovny-faktor-psikhichnogo-zdorov-ya-zdobuvachiv-vishchoyi-osviti 2. Мороз Л. І., Сафін О. Д., Андрусик О. О. Вплив емоцій на ефективність творчого процесу. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія. 2021. Том 7, № 3. С. 87–94. URL: https://pp-msu.com.ua/uk/journals/tom-7-3-2021/vpliv-emotsiy-na-efektivnist-tvorchogo-protsesu 3. Андрусик О. О. Проблема емоційної стійкості особистості як психологічний феномен. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Психологія. 2022. Том 33 (72), № 2. С. 1–6. URL: https://psych.vernadskyjournals.in.ua/33-72-2-ua DOI: https://doi.org/10.32838/2709-3093/2022.2/01 4. Андрусик О. О. Розвиток емоційної стійкості майбутніх

							вчителів. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2023. № 14(32). С. 585–599. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/6907 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14(32)-585-699 5. Андрусик О. О. Психолого-педагогічні умови розвитку дитячої обдарованості. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2024. № 11(39). С. 1623–1634. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/16457 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39) Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» спільно із Вищим Семінаріумом Духовним університетом UKSW (м. Варшава, Польща). Сертифікат № KW-261121/004. Наукове стажування на тему «Академічна доброчесність». 18.10 – 26.11.2021 р., 6 кр / 180 год. 2. Курс «КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ДЛЯ ОСВІТЯН» на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (Форма навчання – дистанційна. 1 кр / 30 год. Сертифікат виданий 01.12.2021р.). 3. МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, сертифікат ПК №02125639/005441-21, курси підвищення кваліфікації за темою «Використання онлайн-інструментів для створення інтерактивних завдань». 12.12.2021 р. - 24.12. 2021р, 1 кр / 30 год.
--	--	--	--	--	--	--	--

							4. Центр «Офіс підтримки вченого» та громадської організації «Інноваційний університет» (м. Київ, Україна). Сертифікат № 1310. Курс підвищення кваліфікації на тему «Бренд науковця у цифровому світі», 21.11 – 27.11.2022 р., 1 кр. / 30 год. 5. НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної. Свідоцтво № СП 35830447/2602-22. Курси підвищення кваліфікації за темою «Психологічні особливості корекції емоційного інтелекту засобами арт-терапії у старшокласників». 11.04 – 11.11.2022р., 6 кр / 180 год. 6. Проект AICE Сертифікат CRT127. Курси підвищення кваліфікації за темою «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірний імерсивний модель», (листопад 2022 р. – січень 2023 р.). 5кр / 150 год. 7. НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної Свідоцтво № СП 35830447/1630-24. Курси підвищення кваліфікації за темою «Психологічні особливості емоційної стійкості представників волонтерського руху як важливої риси в кризових умовах у повоєнний час».19.02 – 20.09.2024р., 6 кр / 180 год. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 5, 12, 14, 19 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових
--	--	--	--	--	--	--	---

						виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Мороз Л. І., Діхтяренко С. Ю., Андрусик О. О. Емоційна стійкість як основний фактор психічного здоров'я здобувачів вищої освіти. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія. 2021. Том 7, № 2. С. 118–124. URL: https://pp-msu.com.ua/uk/journals/tom-7-2-2021/yemotsiynastyikist-yak-osnovny-faktor-psikhichnogo-zdorov-ya-zdobuvachiv-vishchoyi-osviti 2. Мороз Л. І., Сафін О. Д., Андрусик О. О. Вплив емоцій на ефективність творчого процесу. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія. 2021. Том 7, № 3. С. 87–94. URL: https://pp-msu.com.ua/uk/journals/tom-7-3-2021/vpliv-emotsiy-na-efektivnist-tvorchogo-protsesu 3. Андрусик О. О. Проблема емоційної стійкості особистості як психологічний феномен. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Психологія. 2022. Том 33 (72), № 2. С. 1–6. URL: https://psych.vernadskyjournals.in.ua/33-72-2-ua DOI: https://doi.org/10.32838/2709-3093/2022.2/01 4. Kravchenko, O., Mishchenko, M., Soroka, O., Teptiuk, Y., Safin, O., Andrusyk, O., Timchenko, O., Khrystenko, V. (2022). Psychological conditions for the development of stress resistance in specialists of different age categories. Physical Ergonomics and Human Factors. Vol. 63. 2022. P. 117–123. 5. Андрусик О. О.
--	--	--	--	--	--	--

Розвиток емоційної стійкості майбутніх вчителів.
Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2023. № 14(32). С. 585–599.
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/6907>
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14\(32\)-585-699](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14(32)-585-699)

6. Андрусик О. О.
Структурно-функціональна модель розвитку емоційної стійкості майбутнього вчителя.
Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2023. № 15(33). С. 614–624.
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/7509>
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15\(33\)-614-624](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15(33)-614-624)

7. Андрусик О. О.
Результати розвитку емоційної стійкості майбутніх вчителів в процесі навчання.
Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2024. № 1(35). С. 444–460.
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/8625>
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-444-460](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-444-460)

8. Андрусик О. О.
Вплив сімейного виховання на адаптацію першокласників до навчання. Наукові перспективи (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Медицина», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»). 2024. № 10(52). С. 1065–1076.
URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/16013>
DOI: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2024-10\(52\)-1065-1076](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2024-10(52)-1065-1076)

9. Андрусик О. О.

							Психолого-педагогічні умови розвитку дитячої обдарованості. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2024. № 11(39). С. 1623–1634. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/16457 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); - Андрусик О. О. Основи психогієни : навч. посіб. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ : Компринт, 2025. 201 с. - Андрусик О.О. Розвиток емоційної стійкості майбутніх учителів : монографія. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ : Компринт, 2025. 215 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; а. Андрусик О. О. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи психогієни». Уманський державний
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічний університет імені Павла Тичини. Умань, 2024. 13 с. б. Андрусик О. О. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Психологія творчості». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Умань, 2024. 13 с. с. Андрусик О. О. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Психологія емоційного інтелекту». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Умань, 2024. 13 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Доктор філософії. Спеціальність «053 Психологія». Тема дисертації «Розвиток емоційної стійкості майбутніх вчителів» Н24 № 002997. 15.07.2024 р. Виданий Уманським державним педагогічним університетом імені Павла Тичини. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Андрусик О. О. Психологічні умови формування емоційної стійкості студентів-психологів. Теорія та практика психокорекції особистості : матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Умань, 18 березня 2021 р. С. 8–10. 2. Андрусик О. О. Теоретичний аналіз емоційного інтелекту та його проявів в осіб юнацького віку. Сучасні тренінгові технології для розвитку особистості:
--	--	--	--	--	--	--	--

							еко-тренінг : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Умань, 8-9 квітня 2021 р. С. 5–8. 3. Андрусик О. О. Розвиток емоційної стійкості як професійно важливої якості майбутнього практичного психолога. Психологія: сучасні методики та інновації у досвіді діяльності практичного застосування : матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Умань, 15 квітня 2021 р. С. 13–15. 4. Андрусик О. О. Вплив медіа на емоційний стан особистості в умовах пандемії COVID-19. Психологічні виклики пандемії COVID-19 українсько- канадський досвід : матеріали Міжнародного науково-практичного семінару. Київ, 26 квітня 2021р. С. 27– 29. 5. Андрусик О. О. Контроль і регуляція емоційних станів. Психологія кризових станів: наука і практика : матеріали Міжнародної науково- практичної онлайн- конференції. 4-6 листопада 2021 р. С. 15–17. 6. Андрусик О. О. Формування емоційної компетентності випускників ЗВО. Психологічний журнал Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2021. № 7. С. 6–13. URL: http://psyj.udpu.edu.ua/issue/view/14160 7. Андрусик О. О. Розвиток емоційної стійкості майбутнього практичного психолога. Психологічні ресурси особистості у кризових ситуаціях : матеріали п'ятих Всеукраїнських психологічних читань «Удосконалення професійної майстерності майбутніх психологів». Умань,
--	--	--	--	--	--	--	--

							22 квітня 2022 р. С. 123–126. 8. Андрусик О. О. Емоційна стійкість як важлива риса представників волонтерського руху. Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю. Умань, 31 травня 2022 р. С. 10–13. 9. Андрусик О. О. Розвиток емоційної стійкості майбутніх педагогів в процесі навчання в ЗВО. Modern and global methods of the development of scientific thought : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Florence, Italy. 25-28 жовтня 2022 р. С. 509–513. 10. Андрусик О. О. Формування емоційної компетентності здобувачів ЗВО. Теорія та практика психокорекції особистості : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. Умань, 27 жовтня 2022 р. С. 7–11. 11. Мороз Л. І. Андрусик О. О. Характеристики емоційності викладача як чинник формування творчої особистості здобувачів вищої освіти. Scientific achievements of modern society : матеріали міжнародної науково-практичної конференції. М. Куновіце, Чеська Республіка, 16-17 березня 2023 р. С. 121–125. 12. Андрусик О. О. Вплив гендерних особливостей на емоційну сферу особистості. Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--	--

							онлайн-конференції з міжнародною участю. М. Умань, Україна, 31 травня 2023 р. С. 15–18.
							13. Андрусик О. О. Емоційне вигорання педагогів. Підтримка психологічного здоров'я особистості в умовах війни : матеріали VI Всеукраїнських психологічних читань «Удосконалення професійної майстерності майбутніх психологів». Умань, 21 квітня 2023 р. С. 75–78.
							14. Андрусик О. О. Психологічні особливості емоційного вигорання у вчителів. Сучасні тренінгові технології для розвитку особистості: еко-тренінг : матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Умань, 25-26 квітня 2023 р. С. 6–8.
							15. Андрусик О. О. Методичні рекомендації майбутнім вчителям з розвитку їхньої емоційної стійкості. Теорія та практика психокорекції особистості : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Умань 26 жовтня 2023 р. С. 207–211.
							16. Андрусик О. О. Формування «soft skills» у майбутніх психологів в закладі вищої освіти. Soft skills – невід'ємні аспекти розвитку та формування конкурентоспроможності сучасних студентів : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Умань 10 травня 2024 р. С. 7–10.
							17. Андрусик О. О. Казкотерапія, як метод розвитку емоційної сфери дошкільників. Теорія та практика психокорекції особистості : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Умань, 7 листопада 2024 р. С. 34–37.
							14) керівництво студентом, який

							зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного
--	--	--	--	--	--	--	--

							судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівник науково-дослідного студентського гуртка «Психологія творчості». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Всеукраїнської асоціації В.О. Сухомлинського - Член Української асоціації сімейних психологів (Сертифікат № СА-16, протокол №9 від 28.10.2020 р.) - Член громадської спілки «Національна психологічна асоціація» (М 19 №075303, 2021 р.)
44195	Безлюдна Віта Валеріївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова і література, Диплом доктора наук ДД 007097, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 008325, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 038978, виданий 16.05.2014, Аттестат професора АП 002026, виданий 24.09.2020	20	ОК 01 Ділова іноземна мова	Основні публікації: 1. Vita. Bezliudna, Iryna Shcherban, Olena Kolomiyets, Volodymyr Mykolaiko, Roman Bezliudnyi. Master Students' Perceptions of Blended Learning in the Process of Studying English During COVID 19 Pandemic in Ukraine Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 4, 2021. DOI: https://doi.org/10.21659/9/rupkatha.v13n4.54 2. Безлюдна В. В. Ефективність застосування інноваційних технологій у процесі викладання іноземних мов на немовних спеціальностях у закладах вищої освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2021. Вип. 1. С. 54–59. https://doi.org/10.31499/2307-4906.1.2021.228590 3. Безлюдна, В., & Неізнестна, В. (2023). Застосування автентичних матеріалів як ефективний засіб

вивчення англійської мови у закладах вищої освіти. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 2(28), 106–112.
[https://doi.org/10.31499/2307-4914.2\(28\).2023.293495](https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(28).2023.293495)

4. Безлюдна, В., & Албул, І. (2024). До питання іншомовної підготовки майбутніх учителів в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Проблеми підготовки сучасного вчителя, (2(30), 23–30. [https://doi.org/10.31499/2307-4914.2\(30\).2024.313995](https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(30).2024.313995)

5. English-Ukrainian Dictionary of Arts Terms = Англо-український словник термінів мистецтва / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад.: В. В. Безлюдна, Г. О. Бондар. – Умань : Візаві, 2021. – 168 с. (підручник). Підвищення кваліфікації, стажування: Рівненський державний гуманітарний університ. Кафедра іноземних мов з 20 лютого по 20 квітня 2023 р. Наказ № 10-01-02 від 17.02. 2023 р. Сертифікат № 25736989/000777-23
Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 19
Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
1. Vita. Bezliudna, Iryna Shcherban, Olena

							Kolomiyets, Volodymyr Mykolaiko, Roman Bezliudnyi. Master Students' Perceptions of Blended Learning in the Process of Studying English During COVID-19 Pandemic in Ukraine Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 4, 2021. DOI: https://doi.org/10.21659/rupkatha.v13n4.54
							2. Stratan-Artysheva, T., Shevtsova, O., Bezliudna, V., Artimonova, T., Lisovska, T., & Kuchai, T. (2023). Artistic training of young students. Amazonia Investiga, 12(70), 146-155. https://doi.org/10.34069/AI/2023.70.10.13
							3. Безлюдна В. В. Ефективність застосування інноваційних технологій у процесі викладання іноземних мов на немовних спеціальностях у закладах вищої освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2021. Вип. 1. С. 54–59. https://doi.org/10.31499/2307-4906.1.2021.228590
							4. Безлюдний Р. О., Безлюдна В. В.. Іншомовна підготовка студентської молоді у Європейському Союзі: аналіз окремих досліджень. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. Умань, Вип. 2(6), 2021. С. 105-111. http://ppsh.udpu.edu.ua/issue/view/14882
							5. Bezliudna, V., & Shcherban, I. (2022). Reformation of Foreign Language Education System after World War II in Ukraine: Analysis of Policy Impact. Studies in Comparative Education, (1), 36–47. https://doi.org/10.31499/2306-5532.1.2022.262281
							6. Безлюдна В. В., Казак Ю. Ю. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів німецької мови в закладах вищої освіти на основі акмеологічного підходу. Гуманитарні науки.

студії: педагогіка, психологія, філософія. Київ, 2022. Вип.1(13). С. 8-14
<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pedagogica/article/view/16020/0>

7. Безлюдна В. В. Development of Primary education in Canada. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2022. Вип. 4. С. 153–158.
<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/262931>

8. Безлюдна В. В., Музика Я. В. Особливості розвитку вищої педагогічної освіти в контексті професійної підготовки майбутніх педагогів до роботи з дітьми дошкільного віку у США. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань, 2023. Вип. 1 (27). С. 80-86.
<http://psv.udpu.edu.ua/>

9. Безлюдна, В., & Неизвестна, В. (2023). Застосування автентичних матеріалів як ефективний засіб вивчення англійської мови у закладах вищої освіти. Проблеми підготовки сучасного вчителя, (2(28), 106–112.
[https://doi.org/10.31499/2307-4914.2\(28\).2023.293495](https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(28).2023.293495)

10. Безлюдна, В., & Музика, Я. (2024). Features of professional future early childhood educators' training for teaching foreign languages to preschoolers in Ukraine. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. No 5 (23) 2024. 693-703. DOI: 10.52058/2786-6300-2024-5(23)-693-703
<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/11468/11527>

11. Безлюдна, В., & Албул, І. (2024). До питання іншомовної підготовки майбутніх учителів в Уманському державному педагогічному

							університеті імені Павла Тичини. Проблеми підготовки сучасного вчителя, (2(30), 23–30. https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(30).2024.313995 12. Безлюдна, В., & Свиридчук, О. (2025). Аналіз дефініції «Міжнародний студент» в Україні та Великій Британії в аспекті інтернаціоналізації закладів освіти.. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету, (1), 129–136. https://doi.org/10.31499/2307-4906.1.2025.326301 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Трансформація підходів до навчання іноземних мов у ЗВО: традиції та інновації: монографія / за заг. ред. І.О. Білецької. – Умань : Вид-во Твори, 2021. – 141 с. 2. English-Ukrainian Dictionary of Arts Terms = Англо-український словник термінів мистецтва / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад.: В. В. Безлюдна, Г. О. Бондар. – Умань : Візаві, 2021. – 168 с. 3. Зарубіжні освітні практики та досвід їх впровадження в Україні : кол. моногр. / [В. В. Безлюдна, І. Б. Бойчевська, І. Б. Нестеренко та ін.] ; за заг. ред. В. В. Безлюдної ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2022. – 206 с. 4. 6. English for Music Specialties Students: навч. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені
--	--	--	--	--	--	--	--

							Павла Тичини; укл. В. В. Безлюдна, Г. О. Бондар, В. І. Павлюк. – Умань: УДПУ, 2023. – 124 с. 5. English for Music Specialties Students: навч. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; укл. В. В. Безлюдна, Г. О. Бондар, В. І. Павлюк. Видання 2-ге, доповнене. – Умань: УДПУ, 2024. – 148 с б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Мартинюк Вікторія Валеріївна. Педагогічні умови формування національної ідентичності студентської молоді в закладах вищої педагогічної освіти у позааудиторній роботі, спеціальність – 011 освітні педагогічні науки; спеціалізація – теорія і методика професійної освіти (22 грудня, 2022). https://nauka.udpu.edu.ua/%d0%b4%d1%84-74-053-028-%d1%80%d0%bo%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo-%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%86%d1%96%d0%bo%d0%bb%d1%96%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo%d0%bd%d0%bo-%d0%b2%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bo-%d1%80%d0%bo%d0%b4/ 2. Казак Ю. Ю. Підготовка майбутніх учителів німецької мови в закладах вищої освіти на основі акмеологічного підходу. Спеціальність 011 - освітні, педагогічні науки; спеціалізація 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (31 березня 2023). https://nauka.udpu.edu.ua/%d0%b4%d1%84-74-053-030-%d1%80%d0%bo%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo-%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%86%d1%96%d0%bo%d0%bb%d1%96%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo%d0%bd%d0%bo-%d0%b2%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bo-%d1%80%d0%bo%d0%b4/
--	--	--	--	--	--	--	---

							b5%do%bd%do%bo-%d1%8o%do%bo%do%b4/ 3.Музика Я. В. успішно пройшла захист дисертаційного дослідження Професійна підготовка майбутніх педагогів до викладання іноземних мов у закладах дошкільної освіти США у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.059. УДПУ імені Павла Тичини за спеціальністю 011 - освітні, педагогічні науки; спеціалізація 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (29 травня 2025 року) https://nauka.udpu.edu.ua/%do%b4%d1%84-74-053-059-%d1%8o%do%bo%do%b7%do%be%do%b2%do%bo-%d1%81%do%bf%do%b5%d1%86%d1%96%do%bo%do%bb%d1%96%do%b7%do%be%do%b2%do%bo%do%bd%do%bo-%do%b2%d1%87%do%b5%do%bd%do%bo-%d1%8o%do%bo%do%b4/ 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Членство у постійних спеціалізованих вчених радах: К 74. 053. 02. Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини (з 2012 по жовтень 2021). К 74. 053. 01. Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини (з березня 2019 по жовтень 2025). Опонування дисертацій: 1.П'ятаквої Галини Павлівни «Тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи», поданої на здобуття наукового
--	--	--	--	--	--	--	---

							ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (30 березня 2021 року). 2. Нечепорук Яни Сергіївни з теми «Іншомовна підготовка в історії розвитку вітчизняної професійної освіти у льотних навчальних закладах України (друга половина XX – початок XXI століття)» на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (12 травня, 2023). 3. Станіславчук Наталії Іванівни з теми «Формування етичної компетентності майбутніх учителів іноземних мов у позааудиторній діяльності» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 «Освіта / педагогіка» за спеціальністю 011 – освітні, педагогічні науки (28 серпня, 2023). https://www.rshu.edu.ua/contact/spetsializovani-vcheni-rady-phd/2888-stanislavchuk-nataliia-ivanivna Рецензування: 1. У разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.027. Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини по захисту дисертаційного дослідження Ляховської Юлії Олегівни на тему «Формування громадянської культури майбутніх учителів іноземної мови у процесі професійної підготовки» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (19 грудня, 2022). https://nauka.udpu.edu.ua 2. У разовій раді ДФ 74.053.031 Уманського
--	--	--	--	--	--	--	---

							державного педагогічного університету імені П. Тичини по захисту дисертаційного дослідження Штурби Антоніни Олегівни на тему «Сучасні тенденції розвитку початкової освіти в Канаді» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (24 травня, 2023). https://nauka.udpu.edu.ua 3. У разовій раді ДФ 74.053.033 Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини по захисту дисертаційного дослідження Палагута Ілони Василівни на тему «Педагогічна підтримка професійного розвитку майбутніх учителів у Великій Британії» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (22 листопада, 2023). https://nauka.udpu.edu.ua 4. У Разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.062. Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини по захисту дисертаційного дослідження Байдюк Любові Миколаївні «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до формування комунікативної компетентності молодших школярів у процесі навчання англійської мови» (25. 06. 2025) https://nauka.udpu.edu.ua/%d0%b4%d1%84-74-053-062-%d1%80%d0%bo%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo-%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%86%d1%96%d0%bo%d0%bb%d1%96%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%bo%d0%bd%d0%bo-
--	--	--	--	--	--	--	---

											%do%b2%d1%87%do% b5%do%bd%do%bo- %d1%8o%do%bo%do% b4/ 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; – Член редакційної колегії наукового фахового видання «Психолого- педагогічні проблеми сучасної школи» УДПУ імені Павла Тичини. – Керівник наукової школи «Підготовка майбутніх учителів в умовах розвитку вищої освіти» за 2020 р. (Наказ № 122 о/д від 09.02.2021). – Керівник Навчально-наукового центру іноземних мов – ННЦІМ. Рік створення: 2021 (витяг із протоколу № 7 засідання вченої ради від 22 січня 2020 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Менеджер в проєкті "MoPED - Modernization of Pedagogical Higher Education by Innovative Teaching Instruments" (Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання) у рамках програми ЄС Erasmus+. (Відповідно до наказ № 1004 о/д від 26.12.2017). 2017- 2021pp. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

							консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Безлюдна В. В., Безлюдний Р. О. Застосування моделей змішаного навчання в процесі вивчення іноземних мов у немовних ЗВО. Іноземна мова у професійній підготовці спеціалістів: проблеми та стратегії: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2021, 20 лютого 2021. С. 193-196. https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/13808/1/zastosuvannya_modely_zmishanogo_navchana%20modely_zmishanogo_navchana%20%281%29.pdf 2. Безлюдна В. В. Іншомовна підготовка студентів у вищій школі: загальний огляд Європейського досвіду. Інновації в сучасній освіті: український та світовий контекст: матеріали IV міжн. наук-практ. Інтернет-конф. (Умань, 16 квітня 2021 р.). Умань: Візаві, 2021. С. 25-28. https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/13807 3. Безлюдна В. В. Шевцова О. П. Окремі аспекти підготовки майбутніх учителів англійської мови в умовах глобалізації на початку XXI століття: «Іноземна мова у полікультурному просторі: досвід та перспективи»: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 19 травня 2022 р. / редкол. Т.В. Калинюк (відп. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. С. 156-159. https://deutsch.kpnu.edu.ua/
--	--	--	--	--	--	--	---

							du.ua/wp-content/uploads/2022/06/%D0%9D%D0%Bo%D1%88%D0%Bo-%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80-2022.pdf 4. Безлюдна В. В., Свиридчук О. В. Особливості впровадження Концепції вивчення іноземних мов для здобувачів вищої освіти немовних спеціальностей в УДПУ імені Павла Тичини. Інновації в сучасній освіті: український та світовий контекст : матеріали V Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф. (Умань, 20 жовтня 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини [та ін.] ; [редкол.: О. І. Безлюдний, Т. Л. Годованюк, І. С. Постоленко [та ін.] ; відпов. за вип. І. Ю. Гурський]. Умань : Візаві, 2022. С. 16-19. https://fld.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/zbirnyk-konferencziyi-standom-na-13.11.22.pdf 5. Безлюдна В. В. До питання використання змішаного навчання у закладах вищої освіти в добу російсько-української війни. Мова як евристичне знаряддя реконструкції і концептуалізації світу на тлі глобалізаційних та євроінтеграційних викликів діалогу культур : матеріали I Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (Умань, 18 квіт. 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т інозем. мов [та ін.] ; [голов. ред. О. І. Безлюдний ; редкол. : Т. Л. Годованюк, Ю. Ю. Казак [та ін.] ; [відпов. за вип. І. Ю. Гурський]. Умань : Візаві, 2024. С. 144-147. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Міжнародна асоціація вчителів англійської мови як іноземної
--	--	--	--	--	--	--	---

						(International Association of Teachers of English as a Foreign Language); 2. Українська асоціація дослідників освіти (УАДО).
527455	Юрченко Оксана Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2023, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки, Диплом кандидата наук ДК 047368, виданий 16.05.2018	7	ОК 10 Теорія і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво» Основні публікації: 1. Юрченко О. В. Педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 84. С. 90-95. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/84/15.pdf 2. Юрченко О. В. Особливості формування соціальної компетентності в здобувачів вищої освіти у процесі позааудиторної діяльності. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Вип. №14(32). Київ, 2023. С. 540-551. http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/183/274 3. Юрченко О. В., Житнухіна К. П. Саморегуляція педагогічної діяльності у професійній підготовці майбутнього педагога: теоретичний аспект. Вісник науки та освіти. (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). Випуск № 3(21). Київ, 2024. С. 1096-1109. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/225/321 4. Житнухіна К. П., Юрченко О. В.

						Професійна мотивація та ціннісне ставлення майбутніх педагогів до професії. Наука і техніка сьогодні. (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»). Вип. №3(31). 2024. С. 515-526. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-3(31)-515-526 5. Юрченко О. В. Особливості підготовки майбутніх учителів музики до професійної компетентності засобами музичного мистецтва. Суспільство та національні інтереси : журнал. Серія «Освіта/Педагогіка». Вип. №7(7). 2024. С. 443-454. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7(7)-443-454 6. Юрченко О. В. Тьюторинг як інноваційна модель навчання в сучасній освіті / «Актуальні питання у сучасній науці» (Серія: історія, археологія, державне управління, педагогіка, техніка, право): журнал. №11(29) 2024. С. 1111-1121. https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-1111-1121 7. Юрченко О. В. Суб'єктність як провідний чинник формування цілісності освітнього простору / «Успіхи і досягнення у науці» (Серія «Освіта»): журнал. №9 (9). 2024. С. 1027-1038. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-1027-1038 Підвищення кваліфікації, стажування: Сертифікат щодо успішного закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» наданий викладачами курсу через платформу відкритих онлайн-курсів Prometheus, (2 кредити (60 годин)) від 14.06.2022р.
--	--	--	--	--	--	---

									ТОВ «Академія цифрового розвитку» 05.09.– 18.09.2022 р. «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти» Базовий рівень. Сертифікат № GDTfE – 02– 01461. 1 кредит (30 год). Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/0937-23 з 16.01.2023р. по 16.06.2023р. в Національній академії педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центрального інституту післядипломної освіти за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні працівники закладів вищої освіти, які викладають комплекс дисциплін з менеджменту освіти». CERTIFICATE NR 2473/MSAP/2024, 6 кредитів (180 год), з “22” квітня 2024 року до “31” травня 2024 р. Malopolska School of Publik Administration Krakow Uniwersity of Economics. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 12, 14, 19 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Фахові видання України: 1. Юрченко О. В. Педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності молодших школярів.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 84. С. 90-95. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/84/15.pdf 2. Юрченко О. В. Особливості формування соціальної компетентності в здобувачів вищої освіти у процесі позааудиторної діяльності. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Вип. №14(32). Київ, 2023. С. 540-551. http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/183/274 3. Юрченко О. В., Житнухіна К. П. Саморегуляція педагогічної діяльності у професійній підготовці майбутнього педагога: теоретичний аспект. Вісник науки та освіти. (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). Випуск № 3(21). Київ, 2024. С. 1096-1109. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/225/321 4. Житнухіна К. П., Юрченко О. В. Професійна мотивація та ціннісне ставлення майбутніх педагогів до професії. Наука і техніка сьогодні. (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»). Вип. №3(31). 2024. С. 515-526. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-3(31)-515-526 5. Юрченко О. В. Особливості підготовки майбутніх учителів музики до професійної компетентності
--	--	--	--	--	--	--	--

							засобами музичного мистецтва. Суспільство та національні інтереси : журнал. Серія «Освіта/Педагогіка». Вип. №7(7). 2024. С. 443-454. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7(7)-443-454 6. Юрченко О. В. Тьюторинг як інноваційна модель навчання в сучасній освіті / «Актуальні питання у сучасній науці» (Серія: історія, археологія, державне управління, педагогіка, техніка, право): журнал. №11(29) 2024. С. 1111-1121. https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-1111-1121 7. Юрченко О. В. Суб'єктність як провідний чинник формування цілісності освітнього простору / «Успіхи і досягнення у науці» (Серія «Освіта»): журнал. №9 (9). 2024. С. 1027-1038. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-1027-1038 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Юрченко О. В. Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності молодших школярів : теорія і практика : монографія. Умань : Візаві, 2022. 240 с. 2. Педагогіка партнерства : навч.-метод. посіб. / О. В. Юрченко ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Візаві, 2023. 140 с. 3. Виховання цінностей особистості: європейський вектор та національний контекст : кол. моногр. / [Н. Безлюдна, В. Бойченко, О. Бялик
--	--	--	--	--	--	--	---

							[та ін.] ; за ред. О. М. Кoberника ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань: Візаві, 2023. С. 302-314. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Бялик О., Юрченко О. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з навчальної дисципліни «Освітні інновації у вищій школі». Умань, 2022. 10 с. 2. Бялик О., Юрченко О. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з навчальної дисципліни «Професійно-педагогічна компетентність викладача». Умань, 2022. 11 с. 3. Юрченко О. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з навчальної дисципліни «Педагогіка партнерства». Умань, 2024. 11 с. 4. Юрченко О. Методичні рекомендації з виробничої практики (в ЗЗСО або ЗПО) та (в ЗФПО або ЗПМО) для здобувачів вищої освіти ОС «Магістр». Умань, 2024. 33 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або
--	--	--	--	--	--	--	--

							консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Юрченко О. В. Особливості підготовки майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності молодших школярів. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика: матеріали XII Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 24 листопада 2021. Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. С. 43-46. https://drive.google.com/file/d/1NZl-VdErxoAvcFBzfGRz8Fym5xgraYoQ/view 2. Юрченко О. В. Партнерська взаємодія у формуванні просоціальної поведінки особистості молодшого школяра. Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, м. Умань, 31 трав. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; редкол.: О. О. Кравченко, А. І. Войтовська. Умань, 2022. С. 229-232. https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/15275/1/тези%20Матрос%20О.О.%20%2031.05.2021%20%28Про%20соціальна%20особистість...%29.pdf 3. Юрченко О. В. Розвиток соціального інтелекту майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності учнів. Тенденції сучасної підготовки майбутніх учителів початкової школи : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (6-7 жовт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т початкової освіти [та
--	--	--	--	--	--	--	---

ін.] ; [голов. ред. О. А. Комар ; редкол.: О. В. Кравчук, Т. Я. Грітченко, О. В. Лоюк [та ін.] ; відп. за вип. Б. А. Якимчук]. Умань, 2022. С. 205-209.
<https://sno.udpu.edu.ua/images/2022/10/zbirn.pdf>

4. Юрченко О.В. Педагогіка партнерства як передумова ефективної взаємодії учасників освітнього процесу. Modern engineering and innovative technologies. №23. Part 2. Issue 2022. Р. 90-94.
<https://www.moderntechno.de/index.php/meit/issue/view/meit23-02/meit23-02>

5. Юрченко О. В. Дослідження проблеми формування культури мислення у контексті філософсько-педагогічних ідей Григорія Сковороди. «Григорій Сковорода: діалог із сучасністю» : матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф., м. Умань, 25 жовтня 2022 р. / М-во освіти і науки України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; редкол.: О. О. Кравченко, Л. В. Ткачук. Умань, 2022.

6. Юрченко О. В. Особливості підготовки майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності молодших школярів. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика: матеріали XII Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 24 листопада 2021. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. С. 139-143.
<https://fspo.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/ЗБІРНИК-XIII-Всеукр>

7. Юрченко О. В. Взаємодія діалогу педагога та дитини у педагогічній спадщині Я. Корчака. Гуманна педагогіка у контексті євроінтеграції: ідеї Януша Корчака про абсолютну самоцінність дитини: до 145-річчя від дня

							народження польського лікаря, педагога, письменника, публіциста, громадського діяча [Електронний ресурс] : електрон. вид. : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. з міжнар. участю (м. Умань, 19 трав. 2023 р.) / МОН України, Від. філос. освіти, заг. та дошкільної пед. НАПН України, Ін-т пед. НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко (голов. ред.), О. В. Бялик, О. М. Коберник [та ін.] ; рец.: Т. Л. Гавриленко, С. С. Попиченко; О. В. Юрченко] (відп. ред.). Умань : Візаві, 2023. С. 110–113. https://fspu.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Гуманна-педагогіка-у-контексті-євроінтеграції.-Збірник-матеріалів-конференції-19.05.2023-r.pdf 8. Юрченко О. В. Формування просоціальної поведінки учнів в умовах виховного середовища закладу загальної середньої освіти. Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньо-наукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. Умань : ЦП «Компринт», 2023. 260 с. https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/15495/1/тези%2C%2D
--	--	--	--	--	--	--	---

							20Моргай%20Л..pdf 9. Юрченко О. В. Риторична культура як основа формування особистості майбутнього вчителя. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика : [Електронний ресурс] : зб. матеріалів XIV Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 23 листоп. 2023 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Наук.- дослід. лаб. пед. компетентності Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини [та ін.] ; [голов. ред. В. В. Бойченко ; редкол.: О. В. Бялик, О. О. Кравченко, Л. В. Ткачук, В. В. Мартинюк]. Умань, 2023. С. 303-306. https://fspu.udpu.edu.u a/wp- content/uploads/2024/ 04/Електронний- ЗБІРНИК-матеріалів- XIV.pdf 10. Юрченко О. В. Формування риторичної культури майбутніх педагогів закладу вищої освіти. Modern engineering and innovative technologies. №. 28. Part 2. August 2023. P. 90-94. https://www.modernte chno.de/index.php/mei t/issue/view/meit28- 02/meit28-02 11. Юрченко О.В. Формування управлінської діяльності керівників закладів освіти у контексті актуальних завдань : Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика : матеріали XV Всеукраїнської інтернет-конференції (м. Умань, 23 жовтня 2024 р.) / гол. ред. Бойченко В. В. Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво
--	--	--	--	--	--	--	--

							студентською проблемною групою «Актуальні питання професійного спілкування як форми педагогічного партнерства». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: - Член Української асоціації імені Василя Сухомлинського. - Куратор студентської групи - Член громадського об'єднання «ГОНТА-ЦЕНТР»
119003	Кірдан Олена Леонідівна	професор, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім.П.Г.Тичини, рік закінчення: 1996, спеціальність: початкове навчання, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 1999, спеціальність: Фінанси, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 006491, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 018445, виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014759, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 004100, виданий 06.06.2022	27	ОК 03 Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність	Основні публікації: 1. Кірдан О.Л. Педагогічні ідеї Миколи Леонтовича: джерельна база дослідження. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2022, Вип. 1 (25), С. 75–81. URL: http://psv.udpu.edu.ua/article/view/258476 DOI: https://doi.org/10.31499/2307-4914.1.2022.258476 2. Кірдан О. Л., Кірдан, О. П. Формування доброчесності майбутніх фахівців як складник державної освітньої політики. Економічні горизонти, 2022, (2(20), 75–82. https://doi.org/10.31499/2616-5236.2(20).2022.263301 3. Кірдан О. Л. Професійна підготовка майбутніх інструменталістів-виконавців та вчителів музичного мистецтва: історіографія проблеми. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)): журнал. 2024. № 9(43). С. 271-282. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-9(43)-271-282 4. Кірдан О. Теоретичні аспекти професійної підготовки майбутніх інструменталістів-виконавців у закладах фахової передвищої освіти. Збірник наукових праць Уманського державного

							педагогічного університету, 2024. Вип. 3, С. 116–121. https://doi.org/10.31499/2307-4906.3.2024.312975 http://znp.udpu.edu.ua/article/view/312975 5. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Формування soft skills здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань : ВПЦ Візаві, 2021. 2 (6), С. 152–160. URL: http://ppsh.udpu.edu.ua/article/view/248144 DOI: https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(6).2021.248144 Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Свідцтво про підвищення кваліфікації (ПК № 02125639/002638-21) у період 22.02.2021 – 26.02.2021 р. за напрямом «Інноваційні технології у професійній діяльності викладача» на тему: «Моніторинг та діагностика освітньої діяльності» (30 год. (1 кредит ECTS)). 2. 25-26 травня 2022 р. пройшла тренінг «Інституційна культура академічної доброчесності: національний досвід та кращі практики Європейського союзу» сертифікат №101048055-25-051. 3. НАПН України, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти. Тема: «Коучингові технології у діяльності фахівців системи освіти» (14 березня – 15 жовтня 2022 р.) Свідцтво про підвищення кваліфікації 2155/22Ц від 15 жовтня 2022 р. (180 год. / 6 кр.). 4. УкрНТЕІ Сертифікат 220042 про курс вебінарів з підвищення кваліфікації на тему «Трансформація
--	--	--	--	--	--	--	---

							науки в бізнес: можливості для комерціалізації» (4.10.–15.11.2022 р.) (19 акад.год.) 5. Підвищення кваліфікації на базі WYŻSZE SEMINARIUM DUCHOWNE STOWARZYSZENIA APOSTOLSTWA KATOLICKIEGO (16 січня–24 лютого 2023 р.) за темою «Академічна доброчесність». Сертифікат № KW-049/0223 в обсязі 180 годин (6 кредитів ECTS). 6. НУ Запорізька політехніка, сертифікат AP №2251/0411-24 підтверджує, що 06.03.2024 р. пройшла навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (0,5 кр.). 7. Certificate of participation has attended the Jean Monnet Trainings on the topics: «Creation of personal Digital Competence Wheel» and «Evaluation of competencies for sustainable employability. Curriculum Vitae Europass», 1,5 credits ECTS (45 hours) organized on November 08-17, 2024, within the framework of the Erasmus+ Jean Monnet Project «Formation of the personality development strategy in the digital educational space: Ukraine-EU» (101127592 – FPDSDESUEU – ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH) Сертифікат про участь у тренінгах «Створення особистого колеса цифрових компетенцій» (08.11.2024) та «Оцінка компетенцій для сталого працевлаштування. Curriculum Vitae Europass» (11.11.2024), які реалізуються в рамках модуля Жана Моне (діяльність у рамках програми Еразмус +, Project: 101127592 – FPDSDESUEU –
--	--	--	--	--	--	--	---

							ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH) за темою: «Формування стратегії розвитку особистості в цифровому освітньому просторі: Україна-ЄС» («Formation of the personality development strategy in the digital educational space: Ukraine-EU»). 8. ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери, свідоцтво КН 32/1-001/0123/2024 видане в тому, що з 25 листопада по 30 листопада 2024 р. підвищувала кваліфікацію за програмою «Інструментарій дослідника» (30 год. / 1 кр.). 9. Взяла участь у міжнародному підвищенні кваліфікації (стажуванні) “Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості : психолого-педагогічні аспекти” 7 лютого - 7 квітня 2025 року, що відбулося на базі Інституту креативного мислення “ОЗ КРЕДО” (США) за підтримки Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19 Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку
--	--	--	--	--	--	--	---

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Kirdan O., Koyalenko N., Miloradova N., Sabat N., Koyalchuk O., Hirnyak A. Psychological and Pedagogical Cooperation as a Factor in Increasing the Level of Tolerance for Innovation. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. 2021, VOL. 21 № 12, pp. 684–688. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.93> (Web of Science).

Фахові видання України:

2. Кірдан О.Л. Педагогічні ідеї Миколи Леонтовича: джерельна база дослідження. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2022, Вип. 1 (25), С. 75–81. URL: <http://psv.udpu.edu.ua/article/view/258476> DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4914.1.2022.258476>

3. Кірдан О. Л., Кірдан, О. П. Формування доброчесності майбутніх фахівців як складник державної освітньої політики. Економічні горизонти, 2022, (2(20), 75–82. [https://doi.org/10.31499/2616-5236.2\(20\).2022.263301](https://doi.org/10.31499/2616-5236.2(20).2022.263301)

4. Кірдан О. Л. Професійна підготовка майбутніх інструменталістів-виконавців та вчителів музичного мистецтва: історіографія проблеми. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2024. № 9(43). С. 271-282. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-9\(43\)-271-282](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-9(43)-271-282)

5. Кірдан О. Теоретичні аспекти професійної підготовки майбутніх інструменталістів-виконавців у закладах

фахової передвищої освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету, 2024. Вип. 3, С. 116–121. <https://doi.org/10.31499/2307-4906.3.2024.312975> <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/312975>

6. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Формування soft skills здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань : ВПЦ Візаві, 2021. 2 (6), С. 152–160. URL: <http://ppsh.udpu.edu.ua/article/view/248144> DOI: [https://doi.org/10.31499/2706-6258.2\(6\).2021.248144](https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(6).2021.248144)

7. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Механізми забезпечення якості та ефективності освітньої діяльності в університетах України у контексті євроінтеграції. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. Спецвипуск Євроінтеграція. Ч.1., С. 145–149. URL: http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/spec_2022/part_1/27.pdf DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.spec.1.27>

8. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Розвиток медіаосвіти в кінці XX – на початку XXI століття як проблема педагогічної теорії і практики: вітчизняний та зарубіжний досвід. Освіта. Інноватика. Практика, 2023. Том 11, № 10. С. 25–29. URL: <https://oipjournal.org/index.php/oip/article/view/283> DOI: <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol11i10-004>

9. Кірдан О.Л., Кірдан О. П., Литвиненко В. Медіаосвіта та формування медіакомпетентності майбутніх педагогів і менеджерів освіти. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2024. Вип. 1(29), С. 116–125. [https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(29\).2024.305104](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(29).2024.305104)

10. Кірдан О. Використання музейної педагогіки в освітньому процесі закладу вищої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка»). 2025. № 1 (31). С. 1282-1293. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-1282-1293](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-1282-1293)

11. Кірдан О.Л. Музейна педагогіка в освітньому просторі закладу вищої освіти. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка»). 2025. №1 (42). С. 620-631. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1\(42\)-620-631](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1(42)-620-631) <http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/19275/19285>

12. Квас О., Кірдан О. Діяльність музеїв закладів вищої освіти України з висвітлення історії освітянського руху. Молодь і ринок. 2025. № 1 (233). С. 37-41 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.322515> <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/322515/313155>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Кірдан О.Л. Формування національної ідентичності у закладах освіти України на початку XX століття. Педагогічне краєзнавство крізь призму історико-культурних явищ та процесів в Україні :

кол. моногр. / І. Албул, І. Карпич, О. Кірдан [та ін.] ; [наук. ред. Н. М. Коляда] ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Компринт, Розд. 2., підр. 2.3. 2022. С. 143-167 (1,5 др.арк.).

2. Кірдан О.Л. Організаційні та практичні засади підготовки здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти. Інновації в сучасній освіті: методологія, технологія, дидактичні та виховні аспекти : моногр. за заг. ред. В. В. Іванишин. Кам'янець-Подільський. Заклад вищої освіти «Подільський державний університет». Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2023. Розд. 1., підр. 4. 2023. С. 38-49 (1,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-300-2-5>

3. Кірдан О.Л. Професійна підготовка майбутніх педагогів і менеджерів освіти в Україні: якість та виклики в умовах війни. Стратегічні напрями розвитку науки і освіти в Україні: наукова монографія. Під загальною редакцією М. Филиповича. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2024. с 110-139. (1,5 др. арк.) <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/518> <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/518/13754/28817-1> (авторський розділ) DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-484-9-7> ISBN 978-9934-26-484-9

. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Підготовка і захист випускної кваліфікаційної роботи: метод. посіб. / за ред. М. В. Кудли; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Вид. 2-ге, переробл. Умань: Візаві, 2021. 131 с. 2. Методика викладання у вищій школі: навчально-методичний посібник [уклад. О. Л. Кірдан, О. П. Кірдан]. Умань: Візаві, 2021. 198 с. 3. Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історіографія педагогічних процесів» : (ОНП «Освітні, педагогічні науки», спец. 011 Освітні, педагогічні науки) : для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т соц. та психологічної освіти, Каф. педагогіки та освітнього менеджменту ; [розробник Кірдан О.Л. ; рец.: Ткачук Л.В., Кудла М.В.]. Умань : УДПУ, 2023. 18 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: У 2022-2024 рр. участь у роботі докторської ради Д 23.053.02 Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В. Винниченка. У 2018-2025 рр. член спеціалізованої вченої ради Д 74.053.01 в Уманському державному педагогічному університеті імені
--	--	--	--	--	--	--	---

							Павла Тичини. Офіційний опонент докторської дисертації Бабакіної О. О. (захист відбувся 13 травня 2021 р.). URL: http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7734/avtoref.pdf?sequence=1&isAllowed=y Робота у складі ДФ 74.053.026 разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора філософії Пшемінської Лариси Олександрівни (рецензент, 2022 р.). Робота у складі разової спеціалізованої вченої ради з розгляду та проведення захисту дисертації Лисоконя Іллі Олександровича (офіційний опонент, захист 12 грудня 2023 р.). Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ 27.053.011 з присудження ступеня доктора філософії Сідіропуло Катерини Миколаївни (офіційний опонент, захист 23.02.2024 р.). Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.100 з присудження наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Бандурі Лілії Романівни (офіційний опонент, захист 29 червня 2024 р.). Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.106 з присудження наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Деренюк Мар'яні Петрівни (офіційний опонент, захист 20 листопада 2024 р.). Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.107 з присудження наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Завулічній Інні Ігорівні (офіційний опонент, захист 20 листопада 2024 р.). Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ 74.053.057 з присудження наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Семко Людмили Василівни (голова ради, захист 28 січня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Головний редактор фахового видання категорії Б «Проблеми підготовки сучасного вчителя» (2023–2025 рр.). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та
--	--	--	--	--	--	--	--

							органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Експерт НАЗЯВО (з 2019 р.). URL: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/20191029-нпп-додаток-до-реєстру.pdf Як експерт НАЗЯВО взяла участь у роботі експертних груп з акредитації освітніх програм у: Ужгородському національному університеті (2021); Інституті педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (2021); Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова (2021); Харківському національному економічному університеті імені С. Кузнеця (2021); Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаника (2022); Криворізькому державному педагогічному університеті (2022); Університет Григорія Сковороди в Переяславі (2023) Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського (2023). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кірдан О.Л. Професійна підготовка керівників закладів освіти: досвід, тенденції, перспективи. Модернізація професійної підготовки менеджерів: матеріали Всеукраїнської
--	--	--	--	--	--	--	---

науково-практичної Інтернет-конференції, м. Ніжин, 29 вересня 2021 р. / упоряд.: Ю. Г. Новгородська, М. О. Шевчук. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. С. 59–62.

2. Кірдан О.Л. Розвиток лідерських якостей майбутніх управлінців у неформальній освіті. Актуальні проблеми управління соціально-економічними системами: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Луцьк, 17 груд. 2021 р., Луцьк: ІВВ Луцького НТУ, 2021. С. 194–195.

3. Kirdan O.L., Kirdan O.P. Social governance and development of social skills of future specialists: terminological analysis. Science and education for sustainable development: Monograph / Edited by Aleksander Ostenda and Valentyna Smachylo. Katowice: Publishing House of University of Technology Katowice, 2022; part 2.34, 467-473. ISBN 978 – 83 – 963977 – 2 – 0 DOI:10.54264/M005 http://www.wydawnictwo.wst.pl/oferta_wydawnicza_oraz_zakup_publicacji/wydawnictwa/science_and_education_for_sustainable_development/92

4. Кірдан О.П., Кірдан О.Л. Теоретичні та практичні аспекти формування академічної доброчесності майбутніх фахівців у системі забезпечення якості вищої освіти. Сучасні тенденції забезпечення якості підготовки фахівців: проблеми та шляхи їх вирішення в умовах глобалізації та євроекономічної інтеграції : монографія / за заг. ред.: В. В. Іванишин. Кам'янець-Подільський: Заклад вищої освіти «Подільський державний університет». – Херсон : Олді+, 2022. С.112–124. <https://doi.org/10.32782/978-966-289-635-0-13> URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/12345>

							u.ua/handle/123456789/16622 5. Кірдан О.П., Кірдан О.Л. Андрагогічний підхід у підготовці здобувачів вищої освіти: традиції і тенденції розвитку. Modern engineering and innovative technologies 2022 Issue 22. Part 2. P. 72-79. DOI: 10.30890/2567-5273.2022-22-02-042 URL: http://www.moderntechhno.de/index.php/meit/article/view/meit22-02-042 6. Кірдан О.Л. Історико-педагогічний аналіз дослідження освіти впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 14-17 7. Кірдан О.Л. Персоналія Григорія Сковороди в історико-культурному компоненті освітнього процесу закладів вищої освіти України. «Історія та філософія освіти в Україні: до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди (1722-1794)»: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред. кол.: Топузов О.М., Сисоєва С.О., Дічек Н.П., Кравченко О.О., Ткачук Л.В. та ін.; 25 жовтня 2022 р., м. Умань-Київ, Уманський держ. пед. університет імені Павла Тичини-Інститут педагогіки НАПН України. Київ: Інститут педагогіки НАПН України, 2022. 115 с. 8. Кірдан О., Авраменко Б. Організаційно-педагогічні засади міжнародної діяльності університетів України (друга половина XIX – початок XX століття) як наукова проблема. Modern Engineering and Innovative
--	--	--	--	--	--	--	--

							Technologies, 2023, № 3(27-03), С. 83–87. https://doi.org/10.30890/2567-5273.2023-27-03-062 URL: https://www.moderntechno.de/index.php/meit/article/view/meit27-03-062 9. Кірдан О. Управлінська компетентність майбутніх викладачів вищої школи та керівників закладів освіти: понятійно-категорійний аналіз. Modern Engineering and Innovative Technologies, 2023, № 4(28-02), С. 19–24. URL: http://www.moderntechno.de/index.php/meit/article/view/meit28-02-005 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової)
--	--	--	--	--	--	--	--

							асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво науково-дослідною студентською проблемною групою «Лідерство у закладах вищої освіти» (2018–2024 рр.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ГО «Всеукраїнська асоціація Василя Сухомлинського» (2003–2025 рр.); Член громадської організації «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» (2019–2024 рр.).
527496	Ткачук Галина Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Факультет фізики, математики та інформатики	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізика та основи інформатики,	16	ОК 09 Інформаційно-комунікаційні технології у галузі	Основні публікації: 1. Pikilnyak A., Stetsenko N., Stetsenko V., Bondarenko T., Tkachuk H. Comparative analysis of online dictionaries in the context of the digital transformation of education. CEUR Workshop Proceedings. 2021. Vol-2879. P. 70-81. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2879/paper01.pdf 2. Бондаренко Т. В., Стеценко В. П., Стеценко Н. М.,

				Диплом доктора наук ДД 008760, виданий 20.06.2019, Диплом кандидата наук ДК 062114, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 043858, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 003934, виданий 07.04.2022		Ткачук Г. В. Цифрова присутність закладів вищої освіти у соціальних мережах Facebook та Instagram. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Том 84(4), 271–284. https://doi.org/10.33407/itlt.v84i4.3551 3. Ткачук Г. В. Модель реалізації персоналізованого навчання студентів закладу вищої освіти. Інженерні та освітні технології, 2021. Т. 9. № 3. с.8-17. URL: http://eetecs.kdu.edu.ua/index.php/ua/lastissueukr 4. Ткачук Г. В. Педагогічний потенціал хмарних технологій на прикладі сервісів Google та Microsoft. Věda a perspektivy. 2022. №9(16). С.206- 218. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/2507 5. Ткачук Г. В. Використання методів проблемного навчання у процесі підготовки майбутніх учителів інформатики. Перспективи та інновації науки. 2022. №2(7). С. 634-645. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2(7)-634-645 6. Ткачук Г. В., Стеценко В.П. Особливості впровадження STEM- орієнтованого навчання на засадах компетентнісного підходу. Перспективи та інновації науки. 2022. №2(7). С. 213- 225. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/2904 7. Ткачук Г.В., Медведєва М.О. ІКТ як засіб формування інформаційно- цифрової компетентності студентів педагогічних університетів. Молодь і ринок, 2023. № 1/209. с.74-80. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/272479 Підвищення кваліфікації, стажування: 1) Науково-дослідний Інститут
--	--	--	--	---	--	---

							Люблінського науково-технологічного парку, сертифікат про підвищення кваліфікації ESN №96655. Тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах європейського союзу та Україні», 2022 р., 1,5 кредити 2) НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти. 21 жовтня 2023 р. Тема: «Технології створення освітнього аудіовізуального контенту: навчальні фільми, кліпи, ролики», підвищення кваліфікації, свідоцтво СП35830447/2164-23, 180 год. / 6 кредитів 5) Волинський національний університет імені Лесі Українки 1 червня 2024 р., тема: «Актуальні проблеми освітніх і наукових досліджень: перспективи, інновації, розвиток», сертифікат про підвищення кваліфікації № АС 2024-5672, 60 год./2 кредити. З 31.05.2024 р. по 15.08.2024 р. пройшла підвищення кваліфікації (всього 180 год.) на базі Центру непервної освіти (свідоцтва: № 310515082024-01) Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 7, 8, 9, 12, 14 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
--	--	--	--	--	--	--	---

1. Pikilnyak A., Stetsenko N., Stetsenko V., Bondarenko T., Tkachuk H. Comparative analysis of online dictionaries in the context of the digital transformation of education. CEUR Workshop Proceedings. 2021. Vol-2879. P. 70-81. URL: <http://ceur-ws.org/Vol-2879/paper01.pdf>
2. Ткачук Г.В., Стеценко Н.М., Стеценко В.П. Організація навчально-пізнавальної та дослідницької діяльності студентів в умовах змішаного навчання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Том 83(3), С.274-287. <https://doi.org/10.33407/itlt.v83i3.3494> Web of Science
3. Бондаренко Т. В., Стеценко В. П., Стеценко Н. М., Ткачук Г. В. Цифрова присутність закладів вищої освіти у соціальних мережах Facebook та Instagram. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Том 84(4), 271–284. <https://doi.org/10.33407/itlt.v84i4.3551> Web of Science
4. Ткачук Г. В. Модель реалізації персоналізованого навчання студентів закладу вищої освіти. Інженерні та освітні технології, 2021. Т. 9. № 3. с.8-17. URL: <http://eetecs.kdu.edu.ua/index.php/ua/lastissueukr>
5. Ткачук Г. В. Використання методів проблемного навчання у процесі підготовки майбутніх учителів інформатики. Перспективи та інновації науки. 2022. №2(7). С. 634-645. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2\(7\)-634-645](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2(7)-634-645)
6. Ткачук Г. В., Стеценко В.П. Особливості впровадження STEM-орієнтованого навчання на засадах компетентнісного підходу. Перспективи та інновації науки.

							2022. №2(7). С. 213-225. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/2904 7. Ткачук Г.В., Медведєва М.О. ІКТ як засіб формування інформаційно-цифрової компетентності студентів педагогічних університетів. Молодь і ринок. 2023. № 1/209. с.74-80. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/272479 8. Ткачук Г., Медведєва М. Формування математичної компетентності студентів педагогічних університетів в умовах неформальної освіти. Освіта. Інноватика. Практика. 2023. Том11, №3. С. 39-46. DOI: 10.31110/2616-650X-vol11i3-006 9. Стеценко Н.М., Ткачук Г.В. Особливості організації самостійної роботи учнів з використанням цифрових ресурсів. Молодь і ринок. 2024. № 11. С.28-35. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/316380/307102. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.316380 10. Ткачук Г. В. Методи формування візуально-інформаційної культури студентів при вивченні інформатики. Наукові інновації та передові технології. 2025. №1 (47). С. 1170-1182. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1170-1182 11. Стеценко В. П., Стеценко Н. М., Ткачук Г.В. Традиційні методи викладання інформатичних дисциплін: виклики та перспективи в сучасній освіті. Наукові інновації та передові технології. 2025. №1 (47). С. 1121-1132. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1121-1132 12. Стеценко Н. М., Ткачук Г. В. Основні чинники формування умотивованого
--	--	--	--	--	--	--	--

						майбутнього педагога. Наукові інновації та передові технології. 2025. №1 (47). С. 1133-1144. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1133-1144 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Посібник: 1. Інформаційно-комунікаційні технології в педагогічній освіті : навч.-метод. посіб. / уклад. О.П. Муковіз, Г.В. Ткачук. Умань : Візаві, 2023. с. 163. 2. Вибрані читання інженерії програмного забезпечення: навч.посіб. / МОН України, уманський держ.пед. ун-т імені Павла тичини; уклад. Ткачук Г.В., Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. С. 191 Розділ монографії: 1. Ткачук Г. В., Медведєва М. О. Аналіз електронних вебресурсів для підтримки змішаного навчання в закладах вищої освіти. Підготовка педагогів до професійної діяльності в умовах змішаного навчання : монографія. Луцьк, 2024. С. 193–229. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. 2021 р. Участь в якості рецензента у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.016 для присудження ступеня доктора філософії в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Захист дисертації Шуляка
--	--	--	--	--	--	---

							Андрія Сергійовича на тему: «Формування готовності майбутніх учителів інформатики до використання освітніх WEB-ресурсів у професійній діяльності» (Наказ МОН України №342 від 19.03.2021). 2. 2023 р. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 74.053.035 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Захист дисертації Дубовика Віталія Васильовича на тему: «Методика навчання лінійної алгебри студентів педагогічних університетів з використанням інформаційно-комунікаційних технологій» (наказ ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини від 21.09.2023 р № 1158 о/д «Про створення разової спеціалізованої ради»). 3. 2024 р. Участь як офіційного опонента у докторській раді Д 55.053.01 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Захист дисертації Мулеси Павла Павловича «Теорія і практика підготовки майбутніх учителів математики та інформатики до використання засобів віртуальної наочності у професійній діяльності», поданої на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). 4. 2024 р. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 74.053.047 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Захист дисертації Салати Назара Тарасовича на тему: «Надання якісних соціальних послуг засобами сучасних інформаційних
--	--	--	--	--	--	--	---

							технологій» (наказу ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини від 01.05.2024 р № 694 о/д «Про створення разової спеціалізованої ради»). 5. 2024 р. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 74.053.053 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Захист дисертації Лукіянчук Інни Володимирівни на тему: «Підготовка майбутніх учителів української мови і літератури до творчого застосування освітніх Інтернет-ресурсів у професійній діяльності» (наказу ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини від 11.09.2024 р № 1206 о/д «Про створення разової спеціалізованої ради»). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового фахового видання категорії Б «Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету» (http://znp.udpu.edu.ua/about/editorialTeam) . 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
--	--	--	--	--	--	--	--

							Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); З 2021-2023 р. член експертної комісії з відбору проєктів молодих вчених, які працюють у ЗВО та НУ (секція: «Україна у мінливому світі: інклюзивне, інноваційне, мисляче суспільство»). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ткачук Г. В. Особливості застосування онлайнових середовищ при вивченні основ комп'ютерної мікроелектроніки студентами в умовах карантину. Сучасні інформаційні технології в освіті і науці: матеріали III Всеукраїнської наукової Інтернет-конференції, 26-27 березня 2021 р. Умань, 2021. С. 142-145. URL: http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/13655 2. Ткачук Г. В. Середовище Tinkercad
--	--	--	--	--	--	--	--

							для тривимірного моделювання об'єктів. Інформаційні технології – 2021: збірник тез VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців, 20 травня 2021 р., м. Київ, 2021. С. 149-151. URL: http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/13658 3. Ткачук Г.В. Перспективи використання технологій QR-кодів та доповненої реальності у підручниках нового покоління. Проблеми сучасного підручника: навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в умовах воєнного часу: збірник тез доповідей, м. Київ, 14 вересня 2022 р. / Інститут педагогіки НАПН України, Інститут педагогічних наук республіки Молдова, Резекенська академія технологій (Латвія). Київ, 2022. С. 224-226. DOI: https://doi.org/10.32405/978-966-644-616-2-2022-390 URL: https://undip.org.ua/wp-content/uploads/2022/09/PSP_tczy_2022.pdf 4. Ткачук Г.В., Свинаренко Д.С. Інтерактивна дошка як засіб підвищення пізнавальної активності школярів. Сучасні інформаційні технології в освіті і науці: збірник матеріалів IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Умань, 17–18 лист. 2022 р. / УДПУ імені Павла Тичини. Умань, 2022. С.105-107. URL: http://surl.li/dyszcz 5. Ткачук Г.В. Особливості створення сучасного електронного підручника. Проблеми сучасного підручника: навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в умовах воєнного часу: збірник тез доповідей. Київ : Педагогічна думка. 2023. С.299-302. 6. Бондаренко Т.В., Ткачук Г.В., Бондаренко К.Р. Формування ключових компетентностей
--	--	--	--	--	--	--	---

							майбутніх учителів інформатики на засадах упровадження STEM-освіти. Математика. Інформаційні технології. Освіта: збірник тез доповідей XIII Міжнародної науково-практичної конференції, м.Луцьк, 31 травня – 2 червня 2024 р. С. 204-206. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та
--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань, спеціальності «Методика навчання природничо-математичних дисциплін», який проводився у 2020/2021 навчальному році. Посилання на сторінку конкурсу: https://fmf.udpu.edu.ua/nauka/vseukrainskyi-konkurs-studentskykh-naukovykh-robit-z-metodyky-navchannia-prirodnycho-matematychnykh-dystsyplin 2. Член журі та член організаційного комітету Всеукраїнського учнівського турніру юних інформатиків у 2022/2023 та 2023/2024 навчальному році. Посилання на сторінку конкурсу: https://sites.google.com/view/informaticaturnir/ 3. Керівництво студентським гуртком «Технології розробки вебсайтів»
213772	Гагарін Микола Іванович	професор, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом	28	ОК 02 Мистецька педагогіка	Основні публікації: 1. Гагарін М. І., Ящук С. М. Педагогічна взаємодія як важлива складова професійної підготовки майбутнього педагога. Наука і техніка сьогодні. Київ: 2024. Вип. 11(39). С. 755–764. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/15895

				магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 011977, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 043543, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 029025, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 006255, виданий 26.06.2024		https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-11(39)-755-764 2. Гагарін М. І., Бойченко В. В. Підготовка майбутніх педагогів до командної взаємодії в управлінських процесах закладу освіти. Актуальні питання у сучасній науці. Київ: 2024. Вип. 11(29). С. 798–809. http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/16552/16624https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-798-809 3. Бойченко В. В., Гагарін М. І. Використання технології кооперативного навчання у формуванні навичок командної взаємодії майбутніх педагогів. Педагогічна академія: наукові записки. 2025. Вип. 14(2025). https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/760/652 https://doi.org/10.5281/zenodo.15052848 4. Гагарін М. І., Хіньов В. Г. Підготовка майбутніх педагогів до здійснення командної взаємодії у освітньому процесі на основі толерантності. Вісник науки та освіти. Київ: 2024. Вип. 10(28). С. 771–780. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/16091/16163 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10(28)-771-780 5. Гагарін М. І., Кошлаба А. П. Особливості формування дослідницької компетентності студентської молоді у педагогічних закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. Київ: 2023. Вип. 12(30). С. 159–167. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5910/5943 6. Гагарін М. І. Вплив авторських виховних систем на формування особистості: історико-педагогічний аспект. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені
--	--	--	--	---	--	---

						Павла Тичини / [гол. ред.: М.Т. Мартинюк]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022 № 1 С. 35–41. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/256169 7. Гагарін М Програма оцінювання ефективності виховної системи закладу загальної середньої освіти. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк 2021. Вип. № 3. Т. 2. С. 17–21. URL: http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/85 8. Гагарін М. І. Вплив виховного середовища на формування особистості учня в умовах виховної системи закладу загальної середньої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 78. С. 107–110. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/78/20.pdf 9. Гагарін М. І., Юрченко О. В., Бузін О. Л. Підготовка майбутніх педагогів до моніторингу та оцінювання якості освіти. Наука і техніка сьогодні. Київ: 2025. Вип. 9(50). С. 581–591. http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/29398/29353 https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-9(50)-581-591 Підвищення кваліфікації, стажування: Вищий семінаріум Духовний університету UKSW Wyższe Seminarium Duchowne Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego Сертифікат KW-051/0023 від 24.02.2023 р. Варшава, Польща «Академічна доброчесність» 180 год. 6 кредитів Сертифікат, що засвідчує знання англійської мови на рівні B2 (№ 21090974144 від 09.09.2021 р.), виданий European Socio-Technical University 180 год. 6 кредитів
--	--	--	--	--	--	--

							Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Naharin M., Koblyk V, Tkachuk M, Bechko Y. Domestic and Foreign Experience in Training Future Managers of Educational Institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6) 2022. 53–62. (Scopus) https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5228 2. Vakulyk, I., Voskoboinikova, H., Naharin, M., Chabaiovskaya, M., Dovzhuk, V., & Tomashevskaya, M. (2023). Globalization of the education space in EU countries and Great Britain through radical information reform. Amazonia Investiga, 12(65), 29–38. https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.3 (Web of Science) 1. Баличева А. С., Гагарін М. І., Впровадження цифрових технологій у процес навчання іноземної мови на прикладі використання мобільних додатків. Перспективи та інновації науки. Київ: 2025. Вип. 5(51). С. 218–228. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-218-228 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/23979 2. Гагарін М. І., Яшук С. М., Васильєв Г. А. Управління професійним
--	--	--	--	--	--	--	---

розвитком тренерів-викладачів у позашкільних закладах спортивного спрямування. Вісник науки та освіти. Київ: 2025. Вип. 4(34). С. 1102–1112. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-1102-1112](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1102-1112)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/23377>

3. Гагарін М. І., Кошлаба А. П. Модель формування дослідницької компетентності майбутніх викладачів у педагогічних закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. Київ: 2025. Вип. 3(49). С. 301–310. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3\(49\)-301-310](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-301-310)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/21519>

4. Бойченко В. В., Гагарін М. І. Використання технології кооперативного навчання у формуванні навичок командної взаємодії майбутніх педагогів. Педагогічна академія: наукові записки. 2025. Вип. 14(2025). <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/760/652>
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15052848>

5. Гагарін М. І., Бойченко В. В. Підготовка майбутніх педагогів до командної взаємодії в управлінських процесах закладу освіти. Актуальні питання у сучасній науці. Київ: 2024. Вип. 11(29). С. 798–809. <http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/16552/16624>
[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11\(29\)-798-809](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-798-809)

6. Гагарін М. І., Хіньов В. Г. Підготовка майбутніх педагогів до здійснення командної взаємодії у освітньому процесі на основі толерантності. Вісник науки та освіти. Київ: 2024. Вип. 10(28). С. 771–780. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/16091/16163>

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10\(28\)-771-780](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10(28)-771-780)
 7. Гагарін М. І., Яшук С. М. Педагогічна взаємодія як важлива складова професійної підготовки майбутнього педагога. Наука і техніка сьогодні. Київ: 2024. Вип. 11(39). С. 755–764. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/15895>
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-11\(39\)-755-764](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-11(39)-755-764)
 8. Гагарін М. І., Бузін О. Л. Педагогічне партнерство як засіб професійної адаптації молодих учителів. Наука і техніка сьогодні. Київ: 2024. Вип. 8(36). С. 567–580. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/14356/14426>
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8\(36\)-567-580](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8(36)-567-580)
 9. Гагарін М. І., Бузін О. Л. Особливості професійної адаптації молодих учителів у процесі педагогічної інтернатури. Вісник науки та освіти. Київ: 2024. Вип. 5(23). С. 823–832. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/12079/12140>
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-823-832](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-823-832)
 12. Naharin M. Formation of volitional qualities of pupils in extracurricular sports institution INSTITUTIONS. Вісник науки та освіти. Київ: 2024. Вип. 3(21). С. 431–441. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10369/10425>
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-3\(21\)-431-440](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-3(21)-431-440)
 13. Гагарін М. І. Фізичні вправи як засіб формування вольових якостей учнів. Наука і техніка сьогодні. Київ: 2024. Вип. 3(31). С. 492–501. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/10185>
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-3\(31\)-492-501](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-3(31)-492-501)
 14. Гагарін М. І. Особливості

							формування вольових якостей учнів засобами фізичного виховання. Перспективи та інновації науки. Київ: 2024. Вип. 3(37). С. 132–141. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/10019 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3(37)-132-140 15. Гагарін М. І., Кошляба А. П. Особливості формування дослідницької компетентності студентської молоді у педагогічних закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. Київ: 2023. Вип. 12(30). С. 159–167. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5910/5943 16. Гагарін М. І. Вплив авторських виховних систем на формування особистості: історико-педагогічний аспект. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М.Т. Мартинюк]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022 № 1 С. 35–41. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/256169 17. Гагарін М. І. Формування соціокультурної компетентності майбутніх менеджерів у закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. Київ: 2023. Вип. 11(29). С. 61–70. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5475/5506 18. Гагарін М. І. Управління розвитком закладу освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М.Т. Мартинюк]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2023. Вип. 2. С. 138–144. URL: http://znp.udpu.edu.ua/article/view/282519 19. Гагарін М. Системний підхід в управлінні та самоуправлінні закладами освіти. Інноваційна педагогіка
--	--	--	--	--	--	--	--

Видавничий дім
 «Гельветика», 2023
 випуск 57 Т. 1. С. 214-
 217.
http://www.innovpeda.gogy.od.ua/archives/2023/57/part_1/43.pdf
 20. Гагарін М
 Програма оцінювання
 ефективності виховної
 системи закладу
 загальної середньої
 освіти. Академічні
 студії. Серія
 «Педагогіка». Луцьк
 2021. Вип. № 3. Т. 2. С.
 17–21. URL:
<http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/85>
 21. Гагарін М. І. Вплив
 виховного середовища
 на формування
 особистості учня в
 умовах виховної
 системи закладу
 загальної середньої
 освіти. Педагогіка
 формування творчої
 особистості у вищій і
 загальноосвітній
 школах. Запоріжжя:
 КПУ, 2021. Вип. 78. С.
 107–110.
<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archiv/2021/78/20.pdf>
 22. Гагарін М. І.,
 Юрченко О. В., Бузін
 О. Л. Підготовка
 майбутніх педагогів до
 моніторингу та
 оцінювання якості
 освіти. Наука і техніка
 сьогодні. Київ: 2025.
 Вип. 9(50). С. 581–591.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/29398/29353>
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-9\(50\)-581-591](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-9(50)-581-591)
 3) наявність виданого
 підручника чи
 навчального
 посібника
 (включаючи
 електронні) або
 монографії
 (загальним обсягом не
 менше 5 авторських
 аркушів), в тому числі
 видані у співавторстві
 (обсягом не менше 1,5
 авторського аркуша на
 кожного співавтора);
 Педагогіка
 партнерства : навч.
 посіб. для студ. ЗВО /
 МОН України,
 Уманський держ. пед.
 ун-т імені Павла
 Тичини ; уклад.: М. І.
 Гагарін, В. В.
 Мартинюк. Умань :
 Візаві, 2024. 216 с.
 Педагогіка профільної
 середньої освіти:
 навч. посіб. В.В.
 Бойченко, О.В.Бялик,
 М.І. Гагарін та ін., за

заг. Ред. О.М. Коберника; МОН України, Уманський держ.пед. ун-т імені павла тичини, Умань, 2022 С. 299

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Підготовка і захист випускної кваліфікаційної роботи: метод. посіб. / [В. В. Бойченко, Н. В. Безлюдна, М. І. Гагарін [та ін.]; за ред. М. В. Кудли Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Вид. 2-ге, переробл. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 131 с.

2. Теоретико-методичні засади організації практик магістрів спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки : навч.-метод. посіб. / О. В Бялик, М. І. Гагарін, Н. В Дудник, С. М. Прищепа ; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Візаві, 2022. 87 с.

3. Педагогіка профільної середньої освіти: навч. посіб., В. В. Бойченко, О. В. Бялик, М. І Гагарін та ін., за заг. редакцією О. М. Коберника; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань. 2022. 299 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації «Теорія і методика проектування виховної системи загальноосвітнього навчального закладу» на здобуття наукового ступеня доктор педагогічних наук, (26 квітня 2021 р., УДПУ

							імені Павла Тичини) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; член постійної спеціалізованої вченої ради Д 47.053.01 в Рівненському державному гуманітарному університеті (2025-2028 рр.); опонент дисертаційного дослідження Гетьман М. «Виховання у молодших підлітків самовладання в процесі занять бойовим мистецтвом» (28 лютого 2025 р., Український державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ.) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гагарін М. І., Совик Д. М. Особливості діяльності керівників закладів загальної середньої освіти на основі партнерської взаємодії. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика: матеріали XV Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції, м. Умань, 23 жовтня 2024 р. / гол. ред. Бойченко В. В. Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. С. 175–178. 2. Гагарін М. І., Кошляба А. П. Особливості формування дослідницької компетентності у майбутніх педагогів. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика: матеріали XIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 24 листопада 2022 р., Умань, 2022. С. 105–
--	--	--	--	--	--	--	---

107.

3. Гагарін М. І. Філософсько-педагогічні аспекти формування ціннісних орієнтацій особистості у дослідженнях Г.Сковороди. «Історія та філософія освіти в Україні: до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди (1722-1794)»: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред. кол.: Топузов О.М., Сисоєва С.О., Дічек Н.П., Кравченко О.О., Ткачук Л.В. та ін.; 25 жовтня 2022 р., м. Умань-Київ, Уманський держ. пед. університет імені Павла Тичини-Інститут педагогіки НАПН України. Київ: Інститут педагогіки НАПН України, 2022. С. 86–89.

4. Гагарін М. І. Дотримання академічної доброчесності в закладах освіти як передумова здійснення ефективного освітнього процесу. Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 23.08 – 01.10.2021) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2021. С. 7–9.

5. Гагарін М., Лиманська Г. Особливості формування дослідницької компетентності у майбутніх педагогів. Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, 21-22 травня 2021. Умань:

							ВПЦ «Візаві» 2021. С. 45–49. 6. Гагарін М. І., Савранська М. А. Особливості управління процесом розвитку соціокультурної компетентності педагогів. Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції, м. Умань, 24 листопада 2021 р. / гол. ред. Бойченко В. В. Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. С. 202–204. 7. Гагарін М. І., Городничий Є. І. Підготовка майбутніх менеджерів закладів загальної середньої освіти до адаптивної управлінської діяльності / «Педагогіка сучасності: виклики і перспективи цифрової доби» : Збірник наукових праць молодих учених та здобувачів. Переяслав: Домбровська Я. М., 2022. Вип.1. С. 30–31. 8. Гагарін М., Аркавенко Н. Особливості підготовки майбутніх учителів початкової школи до професійної діяльності. Актуальні проблеми педагогічної освіти: новації, досвід та перспективи : збірник тез доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (20 квітня 2023 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. Л. О. Сущенко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. С. 48–49. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської
--	--	--	--	--	--	--	---

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівник постійно діючого студентського
--	--	--	--	--	--	--	---

							гуртка «Підготовка майбутнього педагога до здійснення ефективної професійної діяльності». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Української асоціації імені Василя Сухомлинського Громадська організація Українська Екологічна асоціація «Зелений світ» (посвідчення № (посвідчення № 76 від 9 травня 2024 р.))
527644	Олійник Тетяна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 052452, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 034834, виданий 28.03.2013	23	ОК 07 Інструменталь но- виконавська майстерність	1. Основні публікації: 2. 1. Tetiana Oliinyk, Oleksandr Ievliev, Svitlana Hubina, Olena Mishchenko, Dmytro Saveliev. Inclusive education in Ukraine: conditions of implementation and challenges. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2023. Vol. 16 No. se2. P. 50–62. https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1286 3. Олійник Т.І. Рефлексія майбутнього педагога-музиканта як механізм його професійного самовдосконалення. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 45. С. 196-199. http://innovpedagogy.od.ua/vip45 4. Олійник Т.І. Інтонаційна культура піаніста: теоретичний аспект. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 170-173. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/35.pdf 5. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115. https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1

							/14.pdf 6. Олійник Т. І. Педагогічні умови формування полікультурної компетентності учнів у закладах позашкільної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 55. Т. 2 С. 65-69. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/55/part_2/13.pdf 7. Олійник Т. І. Вплив середовища на формування музичного смаку учнів у закладах додаткової мистецької освіти. Наукові інновації та передові технології (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2023. № 2(16) С. 336-344. http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/3676/3696 8. Олійник Т.І. Наукові підходи до формування індивідуального стилю саморегуляції в музично-виконавській діяльності учнів ДМШ. Наукові інновації та передові технології (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2023. № 1(19). С. 290-299. http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/3445/3463 9. Олійник Т.І. Компетентність майбутніх фахівців у галузі музичної освіти як основа їх професійної майстерності. Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка»). 2024. № 1(19) 2024. С. 1140-1149. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8942/8989 10. Левицька І.М., Олійник Т.І. Музично-виконавська підготовка бакалаврів-інструменталістів: теоретичні та практичні орієнтири. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. 2025. Вип. 1(28). С. 20–25. https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/150/
--	--	--	--	--	--	--	---

							141 УДПУ імені Павла Тичини Підвищення кваліфікації, стажування: Зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за напрямом: викладач-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер. Свідоцтво ПК №02125639/000621-21 від 12.03.2021 р. Тема випускної роботи: Формування професійної самоефективності майбутніх виконавців-інструменталістів. 5 кредитів ЄКТС (150 годин). Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): П 1, 3, 4, 7, 12, 13, 14 Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Tetiana Oliinyk, Oleksandr Ievliev, Svitlana Hubina, Olena Mishchenko, Dmytro Saveliev. Inclusive education in Ukraine: conditions of implementation and challenges. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2023. Vol. 16 No. se2. P. 50–62. https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1286 2. Олійник Т.І. Рефлексія майбутнього педагога-музиканта як механізм його професійного самовдосконалення. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 45. С. 196-199. http://innovpedagogy.org.ua/archives/2022/45/40.pdf 3. Олійник Т.І. Інтонанційна культура піаніста: теоретичний
--	--	--	--	--	--	--	--

аспект. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 170-173. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/35.pdf

4. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115. https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf

5. Олійник Т. І. Вплив середовища на формування музичного смаку учнів у закладах додаткової митецької освіти. Наукові інновації та передові технології (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2023. № 2(16) 2023. С. 336-344. <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/3676/3696>

6. Олійник Т. І. Наукові підходи до формування індивідуального стилю саморегуляції в музично-виконавській діяльності учнів ДМШ. Наукові інновації та передові технології (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2023. № 2(19) 2023. С. 290-299. <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/3445/3463>

7. Бай Ю.М., Олійник Т.І. Musical form and musical style as units of intonation and meaning process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 61. Том 1. С. 41-46. <http://www.apn->

							journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/61-1_2023.pdf 8. Олійник Т. І. Педагогічні умови формування полікультурної компетентності учнів у закладах позашкільної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 55. Т. 2. С. 65-69 http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/55/part_2/13.pdf 9. Олійник Т.І. Формування пізнавальної активності молодших школярів на уроках мистецтва з використанням сучасних освітніх технологій. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Педагогіка»). 2024. № 11(39) С. 1469–1476. http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/16442/16513 10. Левицька І., Олійник Т. Музично-виконавська підготовка бакалаврів-інструменталістів: теоретичні та практичні орієнтири. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. 2025. Вип. 1(8). С. 20–25. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Oliynyk T., Levytska I. PROFESSIONAL MOBILITY OF FUTURE MUSIC TEACHERS AS A FACTOR IN THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS. Directions for the development of science in the context of global transformations. Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. P. 706–735. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної
--	--	--	--	--	--	--	--

							роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Олійник Т. І. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Еволюція художніх стилів у мистецтві». Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. 20 с. 2. Олійник Т. І. Методичні рекомендації до написання випускної кваліфікаційної роботи магістра. Умань: Візаві, 2023. 34 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент: 1. Чжан Сяо «Формування професійної майстерності майбутніх хореографів у процесі навчання спеціальних дисциплін» 2021 р. 2. Овчиннікова Любов Олександрівна «Формування стилю управління мистецько-педагогічним колективом у майбутніх учителів музики» 2021 р. 3. Ян Бін «Формування художньо-творчої активності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі фахової підготовки» 2021 р. 4. Лі Цін «Формування готовності до професійно-творчої самореалізації майбутніх учителів образотворчого мистецтва» 2021 р. 5. Чжан Їнь «Формування полікультурних
--	--	--	--	--	--	--	--

							компетентностей підлітків старшого віку в навчально-виховному середовищі дитячої музичної школи» (18.05.2023 р.)
							6. Ян Цзінвень «Формування світоглядної культури учнів основної школи засобами музичного мистецтва» (18.05.2023 р.)
							7. Жень Вей «Формування артистичних здібностей молодших школярів у процесі музичного навчання у закладах позашкільної освіти» (05.01.2024 р.)
							8. Тан Чжун «Формування емоційної стійкості учнів дитячої музичної школи в музично-виконавській діяльності» (05.01.2024 р.)
							9. Лян Цзи «Формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору» (06.01.2024 р.)
							10. Сюй Мінь «Формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки» (01.03.2024 р.)
							11. Кун Лінжань «Формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності» (03.09.2024)
							12. Цуй Хаожань «Формування пізнавальної активності молодших школярів на уроках мистецтва засобами комп'ютерних технологій» (13.03.2025)
							13. Тао Є «Формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва» (13.03.2025)
							14. Лу Шуо «Розвиток музично-естетичної культури школярів в умовах ДМШ» (18.03.2025)
							15. Сяо Гуйян. «Підготовка

							майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики» (4.04.2025) 16. Рало Г.О. «Формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах» (4.04.2025) 17. Ліу Мінг «Формування навичок музично-інтонаційного мовлення у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки» (31.03.2025) 18. Ван Чень. Формування фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів та учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано (4.04.2025) Член спеціалізованої вченої ради: 1. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 55.053.006 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 28.09.2020 р. № 1198. (24 грудня 2020 р.) 2. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 55.053.025 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 28.09.2020 р. № 1198. (28 травня 2021 р.) 3. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 55.053.025 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка,
--	--	--	--	--	--	--	--

							затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 28.09.2020 р. № 1198. (03 червня 2021 р.) 4. 4. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 55.053.050 Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, що затверджена наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 11 серпня 2021 року № 903 (24 вересня 2021 р.) 5. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 55.053.049 Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, що затверджена наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 11 серпня 2021 року № 903 (5 листопада 2021 р.) 6. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Жень Вей з галузі знань Освіта / Педагогіка 7. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Сюй Мінї з галузі знань Освіта / Педагогіка 8. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Лян Цзи з галузі знань Освіта / Педагогіка 9. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Кун Лінжань з галузі знань Освіта / Педагогіка 10. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня
--	--	--	--	--	--	--	---

							доктора філософії Тан Чжун з галузі знань Освіта / Педагогіка 11. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Лян Цзи з галузі знань Освіта / Педагогіка 12. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Кун Лінжань з галузі знань Освіта / Педагогіка 13. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Цуй Хаожань з галузі знань Освіта / Педагогіка 14. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Тао Є з галузі знань Освіта / Педагогіка 15. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Лу Шуо з галузі знань Освіта / Педагогіка 16. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Сяо Гуйян з галузі знань Освіта / Педагогіка 17. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Рало Г.О. з галузі знань Освіта / Педагогіка 18. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Ліу Мінг з галузі знань Освіта / Педагогіка 19. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Ван Чень з галузі знань Освіта / Педагогіка 20. Член разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Семко Л.В. з галузі знань Освіта / Педагогіка 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,
--	--	--	--	--	--	--	---

							та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Олійник Т. Сучасні аспекти професійного самовдосконалення майбутніх педагогів у галузі мистецької освіти. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 26–27 квіт. 2023 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Каф. інструм. викон. [та ін.] ; [редкол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), Ю. М. Бай, Т. А. Радзівіл [та ін.]. – Умань : Візаві, 2023. С. 46-50. 2. Олійник Т.І. Сутність та структура художньо-виконавської майстерності в контексті фахової підготовки майбутніх піаністів-виконавців. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти. Матеріали III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (м. Умань, 19-20 квітня 2022 р.) / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, ф-тет мистецтв [та ін.] ; [редкол. І.Г.Терешко, Ю.М.Бай, Т.А.Радзівіл, Т.І.Олійник та ін.]. Умань : Візаві, 2022. С. 36-39. 3. Олійник Т.І. Професійна майстерність піаніста як засіб реалізації виконавського образу в контексті інтонаційної теорії. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 квітня 2022 р.) / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, ф-тет мистецтв [та ін.] ; [редкол. І.Г.Терешко та ін.]. Умань : Візаві,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2022. С. 80-84. 4. Олійник Т. Музика як засіб розвитку емоційно-естетичної сфери особистості. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 19-20 жовт. 2023 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В., Козій О. М. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. С. 123-128. 5. Oleinik T., Umrykhina O. FORMATION OF EMOTIONAL STABILITY IN THE MUSICAL AND PERFORMING ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART. The scientific heritage. 2022. No 88 (88). С. 60-62 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; № з/п ПІБ студента Освітня програма, курс, група, форма навчання Терміни практичної підготовки Країна Завдання Форма (очна, дистанційна, змішана) 1 Лю Цзінцзін “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024-2025 н.р. I сем. Китай Інструментально-виконавська майстерність дистанційна
--	--	--	--	--	--	--	--

							2 Фен Цзюань “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							3 Є Їжу “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							4 Ян Фань “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							5 Ван Цзесюань “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							6 Оу Дунці “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							7 Дун Цайюань “014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (Художня культура)” 1 курс 52-ім дистанційна 2024- 2025 н.р. I сем. Китай Інструментально- виконавська майстерність дистанційна
							8 Цзянь Цзихань 025 Музичне мистецтво дистанційна 2024- 2025 н.р. I-II сем. Китай Фортепіано дистанційна
							14) керівництво студентом, який

							зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного
--	--	--	--	--	--	--	--

						судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво студентським науковим гуртком «Педагогічна самоефективність майбутніх виконавців-інструменталістів»; 2. Мазуренко К. Лауреат I ступеня на IX Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв "Musical Power" (Одеса, 14-17 грудня 2023 р.); 3. Член журі на XIII Обласному регіональному конкурсі вокальної та інструментальної майстерності «Струни серця» 27.03.2024 р. 4. Мазуренко К. Гран-Прі на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв «CHRISTMAS IN NEW YORK» (New York, USA) (25.12.2024 р.) 5. Мазуренко К. Лауреат II ступеня на IX Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Musical Power», (Одеса, 21-24 грудня 2024 р.) Досвід практичної діяльності за спеціальністю – 24 роки
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН 3. Застосовувати вітчизняні та іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної	☐	ОК 03 Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність	У процесі вивчення дисципліни застосовуються такі методи навчання: • відповідно до логіки пізнання: аналітичний; індуктивний; дедуктивний; • за основними етапами процесу: формування знань;	Екзамен.

діяльності, висловлюється українською та іноземною мовою, як усно, так і письмово.
РН 13.
Формулювати наукову проблему в галузі педагогічно-музичної (мистецької) освіти, знає та застосовує наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у закладах освіти, володіє основами методології педагогічних досліджень.
РН 14.
Формулювати наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

формування умінь і навичок; застосування знань; узагальнення; закріплення; перевірка;
• за системним підходом: стимулювання та мотивація; контроль та самоконтроль;
• за джерелами знань: словесні (розповідь, пояснення, лекція); наочні (демонстрація, ілюстрація);
• за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний; частково-пошуковий (або евристичний метод – його суть – організація активного пошуку розв’язання висунутих викладачем (чи самостійно сформульованих) пізнавальних завдань або під керівництвом викладача, або на основі евристичних програм і вказівок. Такий метод, один з різновидів якого є евристична бесіда, – перевірений спосіб активізації мислення, спонукання до пізнання); дослідницький; метод проблемного викладання;
• за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемного викладу; дослідницький.
Схарактеризуємо їх детальніше.
Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам – в аналогічних до представленого зразка ситуаціях.
Метод проблемного викладу. Використовуючи будь-які джерела й засоби, викладач, перш ніж викладати матеріал, ставить проблему, формулює пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв’язання поставленого завдання.
Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти стають ніби свідками і учасниками наукового пошуку.
Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії. Ініціатива,

			самостійність, творчий пошук виявляються в дослідницькій діяльності найповніше. Особливість викладання навчальної дисципліни «Методологія мистецько-педагогічних досліджень та академічна доброчесність» полягає в тому, що методи навчальної роботи безпосередньо переходять у методи, що реалізують науковий пошук та набуття дослідницьких навичок здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти.	
РН 3. Застосовувати вітчизняні та іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюється українською та іноземною мовою, як усно, так і письмово. РН 10. Демонструвати здатність діяти автономно і в команді.	☐	ОК 01 Ділова іноземна мова	Комунікативний підхід, метод проектів, інтерактивні методи навчання.	Залік, екзамен.
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації	☐	ОК 02 Мистецька педагогіка	Під час вивчення дисципліни використовуються як традиційні методи навчання (лекції різних видів, розповідь, бесіда, вправи тощо), так і інноваційні (метод проектів, мозковий штурм, розв'язування ситуацій, метод «Прес» тощо).	Екзамен.

дистанційного та змішаного навчання тощо.
РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.
РН 6. Володіє здатністю налагоджувати партнерські стосунки з учнями, заохочувати їхню творчість та пізнавальну активність, ефективно взаємодіяти з батьками та колегами.
РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації.
РН 8. Демонструє уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу для створення здоров'язбережного і здоров'яформувального середовища.
РН 9. Володіє навичками здійснення об'єктивного,

прозорого, справедливого та індивідуального оцінювання навчальних досягнень учнів, розробки чітких критеріїв, використання різноманітних форм та методів оцінювання, залучення учнів до процесу оцінювання, забезпечення ефективного зворотного зв'язку, розвитку навичок самооцінювання та взаємооцінювання, а також планування подальшого навчального поступу спільно з учнями та батьками з урахуванням специфіки мистецької освіти.				
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо. РН 3. Застосовує вітчизняні та іноземні джерела при виконанні	☐	ОК 13. Практика (в ЗПО)	Проектний метод (Навчальне проєктування) Самостійна розробка, планування та виконання студентом значущого освітнього або творчого проєкту (наприклад, проведення тематичного заходу, створення методичного посібника, організація шкільного концерту). Ситуаційний метод (Кейс-метод) Аналіз і вирішення конкретних педагогічних або психологічних ситуацій (кейсів), що виникають у шкільному середовищі (наприклад, робота з конфліктами, взаємодія з індивідуальними потребами учнів). Тренінгові вправи (Практичне відпрацювання) Виконання цільових вправ для формування та закріплення навичок викладання, управління класом, музичного виконання, а також відпрацювання навичок саморегуляції та надання зворотного зв'язку. Метод аналізу та синтезу Здатність до критичного осмислення навчального матеріалу, інтерпретації творів мистецтва в історико-культурному контексті, а також аналізу та узагальнення педагогічного досвіду і методик. Рефлексивний метод (Метод самооцінювання та зворотного зв'язку) Самоаналіз власної педагогічної діяльності та емоційного стану,	Екзамен.

завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюється українською та іноземною мовою, як усно, так і письмово. РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання. РН 5. Володіє навичками самозбереження психічного здоров'я, конструктивно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, враховуючи їхні індивідуальні та творчі особливості, сприяє створенню безпечного та інклюзивного середовища, використовує мистецтво як інструмент для розвитку емоційного інтелекту, вирішення конфліктів та досягнення цілей сталого розвитку. РН 6. Володіє здатністю налагоджувати партнерські стосунки з учнями, заохочувати їхню творчість та пізнавальну активність, ефективно взаємодіяти з батьками та колегами. РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну			отримання та надання конструктивного зворотного зв'язку, а також залучення учнів до само- та взаємооцінювання. Використання ІКТ та цифрових освітніх ресурсів Інтеграція інформаційно-комунікаційних технологій (онлайн-платформ, цифрових інструментів, спеціалізованого програмного забезпечення) для підготовки, проведення та оцінювання занять, забезпечення дистанційного та змішаного навчання. Метод інклюзивних практик (Адаптаційний метод) Застосування адаптованих методик і матеріалів, використання потенціалу музики як засобу комунікації та інструменту інклюзії, надання педагогічної підтримки учням з особливими освітніми потребами (ООП). Методи інтеграції та популяризації культури Побудова інтегрованих уроків (поєднання музики з історією, психологією, здоровим способом життя), використання та популяризація національних культурних надбань і застосування знань з психології та педагогіки на практиці. Метод роботи з джерелами та комунікації іноземною мовою Пошук, опрацювання та цитування вітчизняних та іноземних джерел, а також відпрацювання навичок письмового та усного спілкування в професійній сфері, включаючи іноземну мову.	
--	--	--	---	--

підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації. РН 8. Демонструє уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу для створення здоров'язбережного і здоров'яформувального середовища. РН 9. Володіє навичками здійснення об'єктивного, прозорого, справедливого та індивідуального оцінювання навчальних досягнень учнів, розробки чітких критеріїв, використання різноманітних форм та методів оцінювання, залучення учнів до процесу оцінювання, забезпечення ефективного зворотного зв'язку, розвитку навичок самооцінювання та взаємооцінювання, а також планування подальшого навчального поступу спільно з учнями та батьками з урахуванням специфіки мистецької освіти. РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді. РН 12. Демонструє вміння розрізняти та усвідомлювати власні відчуття і почуття; управляти своїми емоціями, реакціями і діями; володіти навичками зосередження уваги, самоусвідомленості, саморегуляції;				
--	--	--	--	--

конструктивно реагувати на стрес, конфліктні ситуації, володіти способами запобігання професійному вигоранню. РН 14. Формулює наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіє основними прийомами виконання музичних творів; уміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів. РН 17. Демонструє: глибокі знання з історії, теорії та методології художньої культури, з урахуванням міждисциплінарних зв'язків; уміння інтерпретувати та критично оцінювати твори мистецтва в історико-культурному, соціальному та художньому контекстах, застосовуючи сучасні наукові підходи; розробляє та впроваджує інноваційні методики					
--	--	--	--	--	--

викладання художньої культури у закладах освіти різного рівня, з використанням інтерактивних та цифрових технологій.				
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання. РН 5. Володіє навичками збереження психічного здоров'я, конструктивно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, враховуючи їхні індивідуальні та творчі особливості, сприяє створенню безпечного та інклюзивного середовища, використовує мистецтво як інструмент для розвитку емоційного інтелекту, вирішення	☐	ОК 04 Психологія творчості	I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: - Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. - Практичні: вправи, робота з методиками. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). III. Інтерактивні методи навчання: дискусії; мозковий штурм, ділові і рольові ігри, тренінги.	Залік.

конфліктів та досягнення цілей сталого розвитку. РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації. РН 12. Демонструє вміння розрізняти та усвідомлювати власні відчуття і почуття; управляти своїми емоціями, реакціями і діями; володіти навичками зосередження уваги, самоусвідомленості і, саморегуляції; конструктивно реагувати на стрес, конфліктні ситуації, володіти способами запобігання професійному вигоранню.				
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати	☐	ОК 05 Хорове виконавство	При вивченні дисципліни «Хорове виконавство» застосовуються наступні методи навчання: пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод (пояснення, показ, прослуховування); репродуктивний: викладач дає завдання, у процесі виконання якого магістранти здобувають уміння застосовувати знання за зразком; проблемного виконання: викладач формулює проблему і вирішує її, магістранти стежать за ходом творчого пошуку (магістрантам подається своєрідний еталон творчого мислення); дослідницький: викладач ставить перед магістрантами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо. Методи навчання – взаємодія між викладачем і студентами, під час якої відбувається передача та засвоєння знань, умінь і навичок від викладача до	Залік, екзамен

навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН 5. Володіє навичками збереження психічного здоров'я, конструктивно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, враховуючи їхні індивідуальні та творчі особливості, сприяє створенню безпечного та інклюзивного середовища, використовує мистецтво як інструмент для розвитку емоційного інтелекту, вирішення конфліктів та досягнення цілей сталого розвитку.

РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації.

РН 8. Демонструє уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу для створення здоров'язбережнього і здоров'яформувального середовища.

РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН 11. Демонструє прагнення до педагогічного, музичного

студента, а також самостійної та індивідуальної роботи студента.

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

1. Під час викладення навчального матеріалу:
 - словесні (бесіда, пояснення, розповідь);
 - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
 - практичні (практичні роботи, дослідні роботи).
2. За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні (поєднання теоретичного, наочного, практичного) методи навчання.
3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

(виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулює наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіє основними прийомами виконання музичних творів; уміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів				
РН 1. Демонструвати вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 4. Здійснювати освітній процес у	☐	ОК 06 Диригентсько-хорова майстерність	При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи: 1. Під час викладення навчального матеріалу: - словесні (бесіда, пояснення, розповідь); - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження); - практичні (практичні роботи, дослідні роботи). 2. За організаційним характером навчання: - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - методи контролю та самоконтролю у навчанні; - бінарні (поєднання теоретичного, наочного, практичного) методи навчання.	Залік, екзамен

мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання. РН 5. Володіти навичками самозбереження психічного здоров'я, конструктивно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, враховуючи їхні індивідуальні та творчі особливості, сприяє створенню безпечного та інклюзивного середовища, використовує мистецтво як інструмент для розвитку емоційного інтелекту, вирішення конфліктів та досягнення цілей сталого розвитку. РН 7. Володіти здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації. РН 8. Демонструвати уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу			3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.	
--	--	--	--	--

для створення здоров'язбережного і здоров'яформувального середовища. РН 10. Демонструвати здатність діяти автономно і в команді. РН 11. Демонструвати прагнення до педагогічного, музичного (виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулювати наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіти основними прийомами виконання музичних творів; уміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструвати уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.				
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної	☐	ОК 07 Інструментально-виконавська майстерність	Аудиторні заняття, індивідуальна робота, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів та ін.	Залік.

спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання РН 5. Володіє навичками самозбереження психічного здоров'я, конструктивно взаємодіє з учасниками освітнього процесу, враховуючи їхні індивідуальні та творчі особливості, сприяє створенню безпечного та інклюзивного середовища, використовує мистецтво як інструмент для розвитку емоційного інтелекту, вирішення конфліктів та досягнення цілей сталого розвитку РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації.					
---	--	--	--	--	--

РН 8. Демонструє уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу для створення здоров'язбережного і здоров'яформувального середовища. РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді. РН 11. Демонструє прагнення до педагогічного, музичного (виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулює наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіє основними прийомами виконання музичних творів; вміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів				
РН 1. Розуміти	☐	ОК 08 Вокальна	• інформаційно-	Залік, екзамен.

значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. РН 4. Володіти основними прийомами виконання музичних творів; умінями інтегрувати складні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РРН 5. Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; РН 7. Володіти здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації. РН 8. Демонструвати уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання		майстерність	рецептивний метод: Передбачає усвідомлене засвоєння знань. Він полягає у тому, що викладач повідомляє нову інформацію різними способами, з обов'язковим поясненням та прикладами та ін.: усно, за книгою, за картиною чи таблицею, шляхом показу виду діяльності. У цьому методі переважає вербальна робота, пасивне засвоєння знань. Однак він дає достатню основу для виконання практичних дій. інформаційно-рецептивний метод (Пояснювально-ілюстративний) метод вбирає в себе такі загальноприйняті методи, як розповідь учителя, бесіда, мовний аналіз, вправи, практична і лабораторна робота, робота з книгою та ін. • репродуктивний метод (або викладацький, або репродуктивно-творчий), про який піде мова нижче, не є ані таким ефективним, ані таким ефектним, як три попередні методи і особливо евристичний та дослідницький, проте обійтися без нього все ж таки неможливо, оскільки використання тільки, наприклад, евристичного та дослідницького методів не може забезпечити достатньої широти та систематичності знань. Адже, по-перше, вивчення літератури передбачає оволодіння такими знаннями (наприклад, теоретико-літературні або історико-літературні факти), які неможливо здобути за допомогою роздумів. А по-друге, якби учням пропонувався б лише самостійний шлях здобування знань, то навряд чи на це вистачило б навіть двадцяти років навчання у школі. • метод проблемного викладу. Метод проблемного викладу є перехідним від виконавської до творчої діяльності. На певному етапі навчання учні ще не можуть самостійно розв'язувати проблемні завдання. Тому вчитель ставить проблему і сам розв'язує, демонструючи шлях наукового мислення і пошукової діяльності. Своєрідність цього методу полягає в тому, що учні не лише сприймають, осмислюють і запам'ятовують готові наукові висновки, але й стежать за логікою доказів, за рухом думки вчителя, контролюють	
---	--	---------------------	---	--

репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів; РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді. РН 11. Демонструє прагнення до педагогічного, музичного (виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулювати наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіє основними прийомами виконання музичних творів; уміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.			правдоподібність запропонованих ним гіпотез, переконливість доказів. • ілюстративний метод Метод ілюстрування — оснащення ілюстраціями статичної (нерухомої) наочності, плакатів, малюнків, картин, карт, схем та ін. • дослідницько-творчий метод полягає в організації вчителем пошукової, творчої діяльності учнів з розв'язання нових проблем і проблемних ситуацій. Назва цього методу передбачає досконале засвоєння учнями досвіду творчої діяльності. Дослідження психологів показали, що участь учнів у частковому вирішенні творчих проблем не приводить до формування вмінь досліджувати й аналізувати цілісні задачі. Цілісна задача вимагає вмінь: аналізувати її умо-ву відповідно до поставлених вимог, перетворювати проблему в ряд окремих проблем, скласти план та етапи вирішення проблеми, формувати гіпотезу, перевіряти отримані результати теоретично й експериментально тощо. Дослідницький метод є основним методом навчання та збагачення досвіду творчої діяльності. • метод прослуховування та самоаналізу Однією із форм цього методу є евристична бесіда, яка вимагає не тільки відтворення наявних умінь, а й здійснення творчого пошуку нових знань. Самоаналіз це невідомна частина методів які забезпечують позитивний кінцевий результат. Такий метод можна використовувати як в основній, так і у вищій школі.	
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури,	☐	ОК 09 Інформаційно-комунікаційні технології у галузі	1. Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Частково-пошуковий, або евристичний метод. У період дистанційного	Залік

фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо. РН 17. Демонструє: глибокі знання з історії, теорії та методології художньої культури, з урахуванням міждисциплінарних зв'язків; вміння інтерпретувати та критично оцінювати твори мистецтва в історико-культурному, соціальному та художньому контекстах, застосовуючи сучасні наукові підходи; розробляє та впроваджує інноваційні методики викладання художньої культури у закладах освіти різного рівня, з використанням інтерактивних та цифрових технологій.			навчання заняття проходять у синхронному режимі з використанням платформ Moodle та Google Meet.	
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук	☐	ОК 10 Теорія і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво»	Під час вивчення дисципліни використовуються традиційні та інноваційні методи навчання: – словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням	Залік, екзамен.

(відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності.

РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН 6. Володіє здатністю налагоджувати партнерські стосунки з учнями, заохочувати їхню творчість та пізнавальну активність, ефективно взаємодіяти з батьками та колегами.

РН 7. Володіє здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації.

РН 9. Демонструє уміння формувати у здобувачів освіти знання, уміння, навички та переконання, необхідні для реалізації здорового способу життя, володіє вміннями будувати

комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;

- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
- за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з навчальною книгою; виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань;
- стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу для створення здоров'язбережного і здоров'яформувального середовища. РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді. РН 11. Демонструє прагнення до педагогічного, музичного (виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулює наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.				
РН 1. Демонструвати вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 4. Здійснювати освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб	☐	ОК 11 Теорія і методика навчання художньої культури	Пошукова робота, робота з друкованими матеріалами та матеріалами в Інтернет-просторі, самостійна творча робота, робота в парах, робота в малих групах, дискусії, мозкові штурми, презентації, частково-пошукові; словесні, наочні практичні методи.	Екзамен

формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання. РН 7. Володіти здатністю створювати доступне та підтримуюче освітнє середовище для всіх учнів, надаючи педагогічну підтримку особам з ООП, використовуючи потенціал музики та мистецтва як інструменти інклюзії, комунікації та самореалізації. РН 10. Демонструвати здатність діяти автономно і в команді. РН 11. Демонструвати прагнення до педагогічного, музичного (виконавського) та методичного самовдосконалення. РН 14. Формулювати наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 17. Демонструвати: глибокі знання з історії, теорії та методології художньої культури, з урахуванням міждисциплінарних зв'язків; уміння інтерпретувати та критично оцінювати твори мистецтва в історикокультурному, соціальному та художньому контекстах, застосовуючи сучасні наукові підходи; розробляє та впроваджує інноваційні методики викладання художньої культури у закладах освіти					
---	--	--	--	--	--

різного рівня, з використанням інтерактивних та цифрових технологій.				
РН 1. Демонструє вміння: застосовувати знання з психології, педагогіки, української культури, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності; використовувати і популяризувати національні культурні надбання в професійній діяльності. РН 2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо. РН 3. Застосовує вітчизняні та іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюється українською та іноземною мовою, як усно, так і письмово. РН 4. Здійснює освітній процес у мистецькій (музичній) галузі, враховуючи вікові та індивідуальні особливості, психоемоційний стан здобувачів освіти, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу,	☐	ОК 12. Практика (в ЗЗСО)	Проектний метод (Навчальне проектування) Самостійна розробка, планування та виконання студентом значущого освітнього або творчого проєкту (наприклад, проведення тематичного заходу, створення методичного посібника, організація шкільного концерту). Ситуаційний метод (Кейс-метод) Аналіз і вирішення конкретних педагогічних або психологічних ситуацій (кейсів), що виникають у шкільному середовищі (наприклад, робота з конфліктами, взаємодія з індивідуальними потребами учнів). Тренінгові вправи (Практичне відпрацювання) Виконання цільових вправ для формування та закріплення навичок викладання, управління класом, музичного виконання, а також відпрацювання навичок саморегуляції та надання зворотного зв'язку. Метод аналізу та синтезу Здатність до критичного осмислення навчального матеріалу, інтерпретації творів мистецтва в історико-культурному контексті, а також аналізу та узагальнення педагогічного досвіду і методик. Рефлексивний метод (Метод самооцінювання та зворотного зв'язку) Самоаналіз власної педагогічної діяльності та емоційного стану, отримання та надання конструктивного зворотного зв'язку, а також залучення учнів до само- та взаємооцінювання. Використання ІКТ та цифрових освітніх ресурсів Інтеграція інформаційно-комунікаційних технологій (онлайн-платформ, цифрових інструментів, спеціалізованого програмного забезпечення) для підготовки, проведення та оцінювання занять, забезпечення дистанційного та змішаного навчання. Метод інклюзивних практик (Адаптаційний метод) Застосування адаптованих методик і матеріалів, використання потенціалу музики як засобу комунікації та інструменту інклюзії, надання педагогічної підтримки учням з особливими	Екзамен

потреб
 формування
 ключових
 компетентностей
 та інтегрованого
 навчання.
 РН 5. Володіє
 навичками
 самозбереження
 психічного здоров'я,
 конструктивно
 взаємодіє з
 учасниками
 освітнього процесу,
 враховуючи їхні
 індивідуальні та
 творчі
 особливості, сприяє
 створенню
 безпечного та
 інклюзивного
 середовища,
 використовує
 мистецтво як
 інструмент для
 розвитку
 емоційного
 інтелекту,
 вирішення
 конфліктів та
 досягнення цілей
 сталого розвитку.
 РН 6. Володіє
 здатністю
 налагоджувати
 партнерські
 стосунки з учнями,
 заохочувати їхню
 творчість та
 пізнавальну
 активність,
 ефективно
 взаємодіяти з
 батьками та
 колегами.
 РН 7. Володіє
 здатністю
 створювати
 доступне та
 підтримуюче
 освітнє середовище
 для всіх учнів,
 надаючи
 педагогічну
 підтримку особам з
 ООП,
 використовуючи
 потенціал музики
 та мистецтва як
 інструменти
 інклюзії,
 комунікації та
 самореалізації.
 РН 8. Демонструє
 вміння формувати
 у здобувачів освіти
 знання, вміння,
 навички та
 переконання,
 необхідні для
 реалізації здорового
 способу життя,
 володіє вміннями
 будувати
 комунікацію з усіма
 учасниками
 освітнього процесу
 для створення
 здоров'язбережного
 і
 здоров'яформуваль

освітніми потребами (ООП).
 Методи інтеграції та
 популяризації культури
 Побудова інтегрованих
 уроків (поєднання музики з
 історією, психологією,
 здоровим способом життя),
 використання та
 популяризація
 національних культурних
 надбань і застосування
 знань з психології та
 педагогіки на практиці.
 Метод роботи з джерелами
 та комунікації іноземною
 мовою
 Пошук, опрацювання та
 цитування вітчизняних та
 іноземних джерел, а також
 відпрацювання навичок
 письмового та усного
 спілкування в професійній
 сфері, включаючи іноземну
 мову.

ного середовища. РН 9. Володіє навичками здійснення об'єктивного, прозорого, справедливого та індивідуального оцінювання навчальних досягнень учнів, розробки чітких критеріїв, використання різноманітних форм та методів оцінювання, залучення учнів до процесу оцінювання, забезпечення ефективного зворотного зв'язку, розвитку навичок самооцінювання та взаємооцінювання, а також планування подальшого навчального поступу спільно з учнями та батьками з урахуванням специфіки мистецької освіти. РН 10. Демонструє здатність діяти автономно і в команді. РН 12. Демонструє вміння розрізняти та усвідомлювати власні відчуття і почуття; управляти своїми емоціями, реакціями і діями; володіти навичками зосередження уваги, самоусвідомленості, саморегуляції; конструктивно реагувати на стрес, конфліктні ситуації, володіти способами запобігання професійному вигоранню. РН 14. Формулює наявні проблеми у сфері педагогічно-музичної (мистецької) діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність. РН 15. Володіє основними прийомами					
--	--	--	--	--	--

виконання музичних творів; уміннями інтегрувати різні виконавські техніки (інструментальні, вокальні, диригентські) в професійній діяльності. РН 16. Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів. РН 17. Демонструє: глибокі знання з історії, теорії та методології художньої культури, з урахуванням міждисциплінарних зв'язків; уміння інтерпретувати та критично оцінювати твори мистецтва в історико-культурному, соціальному та художньому контекстах, застосовуючи сучасні наукові підходи; розробляє та впроваджує інноваційні методики викладання художньої культури у закладах освіти різного рівня, з використанням інтерактивних та цифрових технологій.				
---	--	--	--	--